


RISM Series A/II Musical manuscripts after 1600

© 2009 by RISM

23. März 2009

- Arrigoni, Carlo (1697-1744)** 1
 Se d'amore incerto
 S, bc
Cantata à Voce Sola di Soprano. / Del Sig^r Carlo Arrigoni, Fiorentino.
 ① score: 5f.; in quer-8
 Abschrift 1700-1710
 1.1.1, c - Se d'amore incerto
 S, bc
 Wahrscheinlich Wiener Kopie aus dem Besitz des Herzogs Anton Ulrich.
 A/II: 200017818
 D-MEIr Ed 82^e (Nr.5)
- Asioli, Bonifacio (1769-1832)** 2
 Sempre sarò costante - E
 V (2), pf
Largo. Duetto. Del Sig^r. Azioli.
 ① score: 5f.; in quer-8
 Abschrift ?19.
 1.1.1 Largo, E, 2/4 - Sempre sarò costante
 A, T, pf
 A/II: 200017831
 D-MEIr Kapellarchiv F 502 a,b
 In Coll. 148
- Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)** 3
 Concertos - G
 HeLB 406
 cemb, strings
G.^x / Concerto / â / Cembalo concertata. / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / e / Basso. / di / Emanuel Bach.
 ① 5 parts: cemb obl, vl 1, 2, vla, b; in -4
 Abschrift 1750-1799
 1.1.1 vl 1. Allegro, G, 2/4

 1.2.1 Adagio, g, c/
 1.3.1 Allegro, G, 6/8
 iSol: cemb, vl 1, vl 2, vla, b
 WotquenneB 1905, no.4
 A/II: 200017949
 D-MEIr Kapellarchiv Bl 14
- Benda, Georg Anton (1722-1795)** 4
 Romeo und Julie
 Singspiel in 3 acts
 LorB 483
Romeo und Julie / Erster[-Dritter] Aufzug.
 Text: Shakespeare, William; Gotter, Friedrich Wilhelm
 ① score: 104f.
 Abschrift 18.3
 V (X), Coro B (X), orch
 Die Handschrift wurde im Mai 2004 an das Herzogliche Haus Sachsen-Meiningen zurückgeführt.
 A/II: 200021295
 D-MEIr Ed 114^e
- Bertoni, Ferdinando Gasparo (1725-1813)** 5
 Alessandro nell'Indie. Excerpts
 HolB 2/8
 S (2), orch
Di Bertoni
 Text: Metastasio, Pietro
 ① score: 16f.; oktav quer
 Abschrift 1700-1799
 1.1.1 Scena - Lode agli dei
 1.2.1 Duetto - Se mai turbo il tuo riposo
 S (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)
 Roles: Clefide; Poro
 A/II: 200021338
 D-MEIr Kapellarchiv:F 503
- Bianchi, Francesco (1752c-1810)** 6
 Ines de Castro. Excerpts
 S (2), orch
Son felice amato bene / Scena, e Duetto / Del Sig^r Francesco Bianchi
 Text: De Sanctis, Luigi
 ① score: 16f.; oktav quer
 Abschrift
 1.1.1 Scena - Al fin pur ti riveggo
 1.2.1 Duetto, C - Son felice amato bene
 S (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cl (2), cor (2)
 Roles: Ines; Don Pietro
 Perf.: 30.05.1794 Napoli
 A/II: 200021424
 D-MEIr Kapellarchiv:F 504

Bianchi, Francesco (1752c-1810)

7

Ines de Castro. Excerpts. Arr

Duetto with recitative from the opera

V (2), pf

Nº I Recitativo e Duetto Bianchi.

Text: De Sanctis, Luigi

① short score: 8f.; in quer-8

Abschrift 19.1

1.1.1 Recitativo - Al fin pur ti riveggo

1.2.1 Duetto - Son felice amato bene

V (2), pf (orch)

Roles: Ines; Don Pietro

Perf.: 30.05.1794 Napoli

A/II: 200032731

D-MEIr Kapellarchiv:F 505

In Coll. 149

Bonno, Giuseppe Giovanni Battista (1711-1788)

8

La Generosa Spartana

La Generosa Spartana | Serenata | Per Musica | Da Cantarsi nell'Imperil Soggiorno | di Laxenburg | Per Comando della | [...] | Maestà | di | Carlos VI. | Imperadore de' Romani ... | Feseggiandosi il Giorno Natalizio | di | Sua Altezza Reale | Maria Teresa | Arciduchessa d'Austria... | L'Anno 1740. | La Poesia è del Sig^r Abb^e Gio^e Claudio Pasquini ... | La Musica è del Sig^r Giuseppe Bonno, Compositore di Camera | di Sua M: C: E Catt.^{ca}

Text: Pasquini, Giovanni Claudio

Dedicee: Karl VI., römisch-deutscher Kaiser

Other: Maria Theresia, Kaiserin von Österreich, Königin von Ungarn und Böhmen

① score: 88f.

Abschrift 1740-1760

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Perf.: 13.05.1740 Wien

A/II: 200021500

D-MEIr Ed 114^o**Bononcini, Antonio Maria (1677-1726)**

9

Composer-Cross-Reference: Bononcini, Giovanni (1670-1747)

Tigrane re d'Armenia

Tigrane. | Rè d'Armenia. | Opera. | La Musica del Sig:r Giovanni Bononcini.

① score: 301f.

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Vermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

A/II: 200021503

D-MEIr Ed 115^c**Bononcini, Giovanni (1670-1747)**

10

Da te che pasci ogn'ora

S, bc

Cantata à Voce Sola del Soprano | Del Sig:r Gio: Bononcini.

① score: 16f.

Abschrift 1700-1710

1.1.1 - Da te che pasci ogn'ora

S, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Die Handschrift wurde im Mai 2004 an das Herzogliche Haus Sachsen-Meiningen zurückgeführt.

A/II: 200021510

D-MEIr Ed 115^m**Bononcini, Giovanni (1670-1747)**

11

Da te che pasci ogn'ora

S, bc

Cantate à Voce Sola del Soprano | Del Sig:r Gio: Bononcini

① score: 4f.; oktav quer

Abschrift 1700-1799

1.1.1 Recitativo - Da te che pasci ogn'ora

1.2.1 Aria - Se ti piace di farmi morire

S, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Wahrscheinlich Wiener Kopie aus den Besitz des Herzogs Anton Ulrich.

A/II: 200021509

D-MEIr Ed 82^e (Nr.1)**Bononcini, Giovanni (1670-1747)**

12

Mario fuggitivo

Opera in 3 acts

LinB 811.MAR

MARJO FUGGJTJVO. | Drama per Musica |

da rappresentarsi | alle | SAC: CAES. REALJ MAESTA | Nel | CARNEVALE | dell'Anno 1708. | Poesia del Silvio Stampiglia: | Musica del. Gio: Bononcini

Text: Stampiglia, Silvio

① score: 80f.

Abschrift 1700-1710

V (X), Coro B (X), orch

A/II: 200021502

D-MEIr Ed 115^k

Bononcini, Giovanni (1670-1747) 13

Turno Aricino

Opera in 3 acts

Turno Aricino. | Drama per Musica | nel | Felicissimo Giorno Natalizo | della | ... Maestà | di | Giuseppe Primo | Imperadore de' Romani... | L'Anno 1707. | Poesia del Sig:r Silvio Stampiglia | Musica del Sig:r Gio: Bononcini.

Text: Stampiglia, Silvio

Dedicee: Joseph I., römisch-deutscher Kaiser

① score: 202f.

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Perf.: 26.07.1707 Wien

Vermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021504

D-MEIr Ed 115ⁱ

Borosini, Francesco (1690c*) 14

Quando miro o stella o fiore - A

S, bc

Cantata del Borosini

① score: 6f.; oktav quer

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Quando miro o stella o fiore

S, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Vermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021536

D-MEIr Ed 115^f

Bourdais, Sebastian (18.sc) 15

L'Heureux dénouement de Sylvain

2 acts

L'heureux Dénoement | Comédie Pastorale | mêlée de musique | Représentée chez son Altesse Royale | Monseigneur Le Prince de Prussel | le 16 octobre 1779 | à L'occasion | Du jour anniversaire de la | Naissance | De | Son Auguste Epouse. | Les Paroles du Sieur le Beaud de Nauz | la musique de Sébastien Bourdais.

Text: Beaud de Nauz

Dedicee: Prinz von Brüssel

① score: 176f.; oktav quer

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

A/II: 200021548

D-MEIr Kapellarchiv:G 15

Brusa, Giovanni Francesco (1700p-1768p) 16

Io non so dir - A

S, strings

Cantata | à Voce Sola | con Stromenti. | Del Sig^r Franc^o Brusa.

① score: 10f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Io non so dir

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzvermerk: „A. V. D. S / 1727“.

A/II: 200021595

D-MEIr Ed 82^b (Nr.7)

Brusa, Giovanni Francesco (1700p-1768p) 17

Però che scende in petto - e

S, strings

Cantata. | à Voce Sola | con Instromenti | Del Sig^r zani Fran^{co} Brusa.

① score: 14f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Però che scende in petto

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzvermerk: „A. V. D. S / 1727“.

A/II: 200021596

D-MEIr Ed 82^b (Nr.9)

Brusa, Giovanni Francesco (1700p-1768p) 18

So che sospiro e sento - D

S, strings

*Cantata / à Voce Sola / con Stromenti. / Del Sig^r
Franc^o Brusa.*

① score: 12f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - So che sospiro e sento

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzvermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021597

D-MEIr Ed 82^b (Nr.8)

Brusa, Giovanni Francesco (1700p-1768p) 19

Vezzose pupillette - A

S, strings

*Cantata / à Voce Sola / con Stromenti / Del Sig^r
Franc^o Brusa*

① score: 14f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Vezzose pupillette

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzvermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021598

D-MEIr Ed 82^b (Nr.10)

Caldara, Antonio (1670c-1736) 20

Masses - D

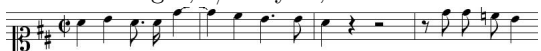
V (4), vl (2), org

Missa / di / Caldara.

① score: 32f.; oktav quer

Abschrift 1800-1810

1.1.1 V. Allegro, c/- Kyrie, eleison Christe eleison



1.2.1 - Christe eleison

1.3.1 - Kyrie, eleison Christe eleison

1.4.1 - Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis

1.5.1 - Cum sancto spiritu, in gloria Dei patris

1.6.1 - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae

1.7.1 - Crucifixus, etiam pro nobis

1.8.1 - Hosanna in excelsis

1.9.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi misere nobis

1.10.1 - Dona nobis pacem

S, A, T, B, vl 1, vl 2, org

A/II: 200021648

D-MEIr E 14 (Nr.1)

Canniciari, Pompeo (1670-1744) 21

Masses - D

V (8), bc

Diese Meß ist dem Capellmeister / Fux wegen seiner gemachten Canon / Meß entgegenschicket worden / Missa / à / 8 Voci. / alla Capella / Del Sig: Pompeo Canniciari / Mstro di Cap:a della Sg: S: / Basilica Liberiana.

Dedicee: Fux, Johann Joseph

① 9 parts: S 1 conc, 2, A 1 conc, 2, T 1 conc, 2, B 1 conc, 2, org.fig

Abschrift 18.1

S (2), A (2), T (2), B (2), bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

A/II: 200021669

D-MEIr Ed 119^a (Nr.2)

Cimarosa, Domenico (1749-1801) 22

Il Sacrificio d'Abramo. Excerpts

Scene and aria from the oratorio in 2 parts

S, orch

Napoli / Nel Sacrificio d'Abramo / Ah, parlate che forse tacendo / Scena, ed Aria / Del Sig^r Domenico Cimarosa

Other: Bombelli, Carloni del; Cartolaro, Giuseppe Manna

① score: 34f.; oktav quer

Abschrift ?178

1.1.1 Scena - Chi per pietà mi dice

1.2.1 Aria, E^b - Ah parlate che forse tacendo

S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cl (2), cor (2)

Roles: Sara

Perf.: ..1786 Napoli

Vermerk an unteren Rand: Si Vendono da Giuseppe Manna Cartolaro in Campo Marzo. Bombelli sculp.

A/II: 200021726

D-MEIr F 509

Cimarosa, Domenico (1749-1801) 23

L' Olimpiade. Excerpts

S, orch

In Vicenza / Nell'Olimpiade / Non sò d'onde viene

/ *Scena, ed Aria / Del Sig^r Domenico Cimarosa*

Text: Metastasio, Pietro

① score: 32f.; oktav quer

Abschrift ?178

1.1.1 Scena - Giovane sventurato

1.2.1 Aria, E^b - Non so donde viene

S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), fag, cor (2)

Roles: Clistene

A/II: 200021774

D-MEIr F 508

Cimarosa, Domenico (1749-1801) 24

Vi dirò sentite bene - A

S, orch

Aria / Vi dirò Sentite bene / del Sig^r Domenico Cimarosa.

① score: 20f.; oktav quer

Abschrift

1.1.1 Aria - Vi dirò sentite bene

S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

A/II: 200021823

D-MEIr F 510

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

25

A voi la mia quiete

S, orch

Cantata à Voce Sola con Istrom:ti / Del sig:r Fran:co Conti,

① score: 12f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - A voi la mia quiete

S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021906

D-MEIr Ed 119^u (Nr.9)

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

26

Allor ch'usci dall'onde

S, bc

Del Sig:r Fran:co Conti. / Cantata.

① score: 6f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Allor ch'usci dall'onde

S, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021907

D-MEIr Ed 119^u (Nr.12)

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

27

Amore in Tessaglia

V (X), Coro, orch

Amore in Tessaglia. / Componimento da Camera per Musica festeggiandoi il [...] / giorno Natalizio della [...] Mestà di / Elisabetta Cristina [...] / per comando / Della [...] Maestà di / Carlo VI. / Imperador de Romani [...] / L'Anno 1718. / Poesia del Sig:re Ab:te Pariati. / Musica del Sig:r Franc. Conti. / Comp:re di Camera.

Text: Pariati, Pietro

Other: Karl VI., römisch-deutscher Kaiser

① score (2vol.): 94, 77f.

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

Interpr.: Elisabeth Christine, römisch-deutsche Kaiserin

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

Partitur falsch gebunden.

A/II: 200021896

D-MEIr Ed 119^f; Ed 118^a

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

28

Archelao re di Cappadocia

Opera in 5 acts

Archelao. / Re di Cappadocia. / Damma per Musica da Rappresentarsi / nella / Cesarea Corte / per comando / Augustissimo / nel / Carnevale / L'anno 1722. / Poesia del Sig: Dottor Pietro Pariati [...] / Musica del Sig^r Franc. Conto Comp:re di Camera di S: M: C:

Text: Pariati, Pietro

① score: 300f.

Abschrift 18.1

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Auf f.1v: Interpretennamen.

A/II: 200021897
D-MEIr Ed 119^m

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

29

Cambio Mirtillo affetti

S, strings, bc

Cantata con Stromenti. / Del Sig:r Franc: Conti.

① score: 18f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Cambio Mirtillo affetti

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

A/II: 200021908

D-MEIr Ed 119^v (Nr.1)

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

30

Clizia e Psiche

V (2), strings, ob

Servizio di Camera. / à 2 Voci. / Clizia e Psiche. /

Per sua Eccellenza il Signore Duca de Richelieu;

/ [...] / L'Annon 127. / La Poesia del Sig: Abbate

ÛPasquini. / La Musica del Sig' Franco: Conti

Compos:re di / S: M: C: e à Catt:a

Text: Pasquini, Giovanni Claudio

Dedicee: Herzog von Richelieu

① score: 34f.

Abschrift 1700-1799

S, A, vl 1, vl 2, vla, b, ob

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021909

D-MEIr Ed 119^t

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

31

Col tuo dolce mormorio

S, strings, bc

Del Sig:r Franc:o Conti. / Cantata con Stromenti.

① score: 14f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1, G - Col tuo dolce mormorio

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

A/II: 200021910

D-MEIr Ed 119^v (Nr.7)

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

32

David

V (X), Coro, orch

David. / Azione Sacra / Cantato nell'Augustissima

Capella / della / [...] Maestà / di / CARLO VI.

/ Imperadore de Romani [...] / L'Anno 1724. /

Poesia del Sig:r Apostolo Zeno [...] / Musica del

Sig:r. Francesco Conti Compositore di Camera /

di S: M: Ces: e Catt: a

Text: Zeno, Apostolo

① score: 172f.

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

A/II: 200021894

D-MEIr Ed 119ⁿ

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

33

De le fere che in contratte quelle solo lacerate

T, orch

Del Sig:r Conti

① score: 8f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1, F - De le fere che in contratte quelle solo

lacerate

T, vl 1, vla, b, cor (2)

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: A. V. D. S.

A/II: 200021911

D-MEIr Ed 119^u (Nr.13)

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

34

Don Chisciotte in Sierra Morena

Opera in 3 acts

Don Chisciotte / della Mancia In sierra Morena.

/ Opera Serioridicola per Musica. / da rappre-

sentarsi nella / Cesarea Corte, / per comando /

Augustissimo. / nel / Carnevale. / L'Anno 1719. /

*La Poesia delli due Sig:ri Poeti Cesarei, del Sig:r
Apostolo zeno, e / del Sig:r Pariati. / La Musica
del Sig:r Franc:o Conti Comp:re di Cam:ra di S:
M: C: e Catt:a*

Text: Zeno, Apostolo; Pariati, Pietro

① score: 369f.

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

A/II: 200021899

D-MEIr Ed 119^h

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

35

Dopo lungo tormento

S, strings

*Cantata à Voce Sola con Stromenti. / Del Sig:r
Franc:o Conti.*

① score: 12f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Dopo lungo tormento

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021912

D-MEIr Ed 119^u (Nr.4)

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

36

Dopo tante e tante pene

LadA B66

S, bc

Del sig:r Fran:co Conti / [...] / Cantata.

① score: 4f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1, c - Dopo tante e tante pene

S, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021913

D-MEIr Ed 119^u (Nr.11)

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

37

Fa di me ciò che ti piace

S, strings

*Cantata à voce sola / con Istromenti / Del Sig:r
Francesco Conti*

① score: 10f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1, c - Fa di me ciò che ti piace

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021914

D-MEIr Ed 119^u (Nr.5)

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

38

Fra cetre e fra trombe

S, orch

*Servizio di Tavola à Voce Sola. Del Sig:r Franc:
Conti.*

① score: 46f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Fra cetre e fra trombe

S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), tr (2), trb

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

Vermerk: “ è stato Cantato allo Sposalizio del
Principe Eletorale di Sassonia. / L’Anno 1719“.

A/II: 200021915

D-MEIr Ed 119^g

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

39

Fugge l’ombra tenebrosa

S, strings

Cantata. Del Sig^r Fran:co Conti.

① score: 16f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1, F - Fugge l’ombra tenebrosa

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021916

D-MEIr Ed 119^u (Nr.2)

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

40

Già la stagion d’amore era venuta

S, strings, bc

Cantata con Stromenti. Del Sig:r Franc: Conti.

① score: 16f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Già la stagion d'amore era venuta

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

A/II: 200021917

D-MEIr Ed 119^v (Nr.8)

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

41

Griselda

Opera in 3 acts

GRJSELDA | Dramma per Musica da rappresentarsi | nella | Cesarea Corte | per comando | Augustissimo | nel | Carnevale dell' | Anno 1725. | La Poesia è del Sig:r Apostolo zeno [...] | La Musica è del Sig:r Fran:co Conti, Tiorbista, e Comp:re | di Camera di S: M: C: e Catt:a

Text: Zeno, Apostolo

① score: 308f.

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

Auf f1v: „Personaggi“ (Interpretennamen).

A/II: 200021901

D-MEIr Ed 119^p

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

42

Il Contrasto della bellezza e del tempo

V (2), strings

Il Contrasto della Bellezza, e del Tempo. | à due oci | Componimento per Musica da Camera | Per il Gloriosissimo Nome | di | Maria Teresa | Arciduchessa d'Austria | L'Anno 1726. | La Poesia del Sig:r Claudio Pasquini Abbate. | La Musica del Sig:r Fran:co Conti, Tiorbista, e Comp^{re} | di Cam:ra di S: M: C: e Catt^a

Dedicee: Maria Theresia, Kaiserin von Österreich, Königin von Ungarn und Böhmen

① score: 80f.

Abschrift 1700-1799

S, A, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

A/II: 200021898

D-MEIr Ed 119^s

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

43

Il Finto Policare

Opera in 3 acts

Il finito Policare | Tragicommedia per Musica da Rappresentarsi | Nella Cesarea Corte | per | Comando Augustissimo | per il Carnevale dell'Anno 1720 | La Poesia del Sig:r Pietro Pariati [...] | La Musica del Sig:r Fran:co Conti, Tiorbista, e Compositore | di Cam:ra di S: M: Ces:e Catt:a

Text: Pariati, Pietro

① score: 225f.

Abschrift 1720-1729

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: A. V. D. S. / 172....

A/II: 200021900

D-MEIr Ed 119^l

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

44

Il Trionfo dell'amicizia e dell'amore

Opera in 3 acts

Il Trionfo | dell'Amicizia, e dell'Amore. | Drama Pastorale Rappresentato | per Comando | Augustimo | alle | Sac: Ces:e Catt: Reali in Musica dal Sig:r Franc^o Conti | Compositore, di Camera di S: M: C: | La Poesia è del Sig:r Franc: Ballerini Musico di S: M: C: e Catt:a

Text: Ballerini, Francesco

① score: 284f.

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

Auf f.1v: „Personaggi“ (Interpretennamen).

A/II: 200021904

D-MEIr Ed 119^e

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

45

Invan ti strugge Aliso

S, strings

Cantata à Voce Sola con Istrom^{ti} / Del Sig:r Fran:co Conti.

① score: 12f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Invan ti strugge Aliso

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021918

D-MEIr Ed 119^u (Nr.7)**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

46

Issicratea

*Issicratea. / Festa Teatrale per Musica festeggian-
dosi / il [...] Nome / della / [...] Maestà / di /
Carlo VI. / Imperadore de'Romani [...] / L'Anno
1726. / La Poesia del / Sig:r Claudio Pasquini. /
La Musica del Sig:r Claudio Pasquini. / La Musica
del Sig:r Franc^o Conti, Tiorbista, e Comp^{re} di /
Camera di S: M: Ces:e Catt^{ca}*

Text: Pasquini, Giovanni Claudio

Dedicee: Elisabeth Christine, römisch-deutsche
Kaiserin

Other: Karl VI., römisch-deutscher Kaiser

① score: 174f.

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

Ohne Kennzeichnung der Szenen und Akte; ab
f.153: „Licenza“.

Auf f.1: Namen der Rollen und der Sänger.

A/II: 200021902

D-MEIr Ed 119^r**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

47

La Colpa originale

V (X), Coro, orch

*La Colpa Originale. / Oratorio. / Cantato
nell'Augustissima Capella / della / Sac: Ces:e**Catt^{ca} Real Maesta / di / Carlo VI. / Imperador
de'Romani [...] / L'Anno 1725. / La Poesia del
Sig:r Pietro Pariati [...] / La Musica del Sig:r
Franc: Conti Tiorbista, e Compositore di / S: M:
C:e Catt:a*

Text: Pariati, Pietro

Other: Karl VI., römisch-deutscher Kaiser

① score: 174f.

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

A/II: 200021893

D-MEIr Ed 119^q**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

48

Lidio già vinse

S, orch

*Cantata à Voce Sola, Istrom:ti / Del Sig:r Fran:co
Conti,*

① score: 12f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Lidio già vinse

S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021919

D-MEIr Ed 119^u (Nr.8)**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

49

Mosè preservato

V (5), orch

*Oratorio. / Mosè Preservato. / à 5 Voci con
Instr:ti / L'Anno 1720. / Musica Del Sig: Franc:
Conti.*

① score: 196f.

Abschrift 18.1

V (5), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Auf f1: „Persone che cantano“ (Interpretennamen).

A/II: 200021895

D-MEIr Ed 119^k

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

50

Nasce con fausti auspici

S, strings, bc

*Per il [...] giorno Natalizio di S: M: Cristianiss^{ma}
la / Cantate. Regina di Francia. 1726. Del sig:
Franc: Conti*

① score: 20f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Nasce con fausti auspici

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: A. V. D. S. / 1726.

A/II: 200021920

D-MEIr Ed 119^v (Nr.3)**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

51

O barbaro infido

S, bc

Del Sig:r Fran:co Conti / Cantata.

① score: 4f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - O barbaro infido

S, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021921

D-MEIr Ed 119^u (Nr.10)**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

52

Or che la pompa d'amoroso impero

S, cemb

Cantata / Del Sig^r Fran^{co} Conti.

① score: 6f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Or che la pompa d'amoroso impero

S, cemb

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021922

D-MEIr Ed 119^u (Nr.3)**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

53

Penelope

Opera in 3 acts

*Penelope / Tragicomedia per Musica / da / Rap-
presentarsi / nella / Cesarea Corte / per comando
/ Augustissimo / nel / Carnevale / L'Anno 1724 /
Poesia del Sig:r Parliati Poeta di S: M: Ces:a e
Catt:a / Musica del Sig:r Franc:co Conti, Comp^re
di S: M: Ces:e Catt:a*

Text: Pariati, Pietro

① score: 239f.

Abschrift 18.1

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

A/II: 200021903

D-MEIr Ed 119^o**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

54

Scender dall'arco

S, strings, bc

Cantata con Istromenti. Del Sig:r Franc. Conti.

① score: 10f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Scender dall'arco

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

A/II: 200021923

D-MEIr Ed 119^v (Nr.4)**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

55

Se non fosse tanto ingrato

S, strings

*Cantata à voce Sola / con Istromenti / Del Sig:r
Fran:co Conti.*

① score: 8f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1, C - Se non fosse tanto ingrato

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021924

D-MEIr Ed 119^u (Nr.6)

Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)

56

Sventurata Didone

S, strings, bc

Cantata Del Sig: Franc: Conti | è stata cantata della Sg:a Laurenzana à Pasqua 1726.

① score: 18f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Sventurata Didone

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

A/II: 200021925

D-MEIr Ed 119^v (Nr.2)**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

57

Vanne dell'alme amanti

S, strings, bc

Cantata con Stromenti à Voce Sola. | Del Sig:r Franc:o Conti.

① score: 14f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Vanne dell'alme amanti

S, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1726“.

A/II: 200021926

D-MEIr Ed 119^v (Nr.6)**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

58

Volate o lucciolette

S, strings

Cantata à Voce Sola | con Istromenti. | Del Sig:r Franc:o Conti, Compos:re di | S: M: Ces:e att. a | è stata Cantata dall Imbasciatore di | Francia al Giorno di Luigi il 25. | d'Agosto 1726.

① score: 18f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1, D - Volate o lucciolette

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S. / 1727“.

A/II: 200021927

D-MEIr Ed 119^u (Nr.1)**Conti, Francesco Bartolomeo (1681c-1732)**

59

5 Arias - G

V, strings, bc

Del signl. Conte.

① score: 8f.; quart

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Mi ricordo che ho sofferta

2.1.1 - Se in vera è stabil

3.1.1 - Sì questo core che pena amando

4.1.1 - Quel pastor che anco non vede

5.1.1 - Sono un fulmine di guerra

V, vl 1, vl 2, vla, vlc, bc

Arien für B- (1 und 5) und Sopranstimme (2, 3 und 4).

A/II: 200021905

D-MEIr E 33 (Nr.9)

Conti, Ignazio Maria (1699-1759)

60

Giusti Numi se vedete

S, strings

Cantata | Del Sig^r | Ignazio Conti

① score: 13f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 Recitativo - Dunque deggio tacer

1.2.1 Aria, g - Giusti Numi se vedete

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S / 1727“.

A/II: 200021929

D-MEIr Ed 115^f (Nr.3)**Conti, Ignazio Maria (1699-1759)**

61

Scoglio amante onda pietosa

S, strings

Cantata à Voce Sola con Stromenti | Del Sig:r Ignazio Conti.

① score: 14f.; oktav quer

Abschrift 1700-1799

1.1.1 Recitativo - Bersaglio di sventure

1.2.1 Aria, G - Scoglio amante onda pietosa

S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Besitzervermerk: „A. V. D. S / 1727“.

A/II: 200021928

D-MEIr Ed 115^f (Nr.2)**D'Alay, Mauro (1757+)**

62

Son pellegrino errante - G

S, bc

Cantate. Del Sig^r Maurino Alai per la Sig^a Faustina = / na.

① score: 6f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Son pellegrino errante

S, bc

Interpr.: Faustina; Bordoni-Hasse, Faustina

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Erwerbsvermerk: „A. V. D. S. 1727“.

A/II: 200017594

D-MEIr Ed 82^b (Nr.12)**Dalayrac, Nicolas-Marie (1753-1809)**

63

Camille. Excerpts

other title: Le Souterrain. Excerpts

S, strings

Romance / De Camille ou Le Souterain / Opera en trois actes Par Dayllarac

Text: Marsollier des Vivetières, Benoît-Joseph

① score: 1f.; oktav quer

Abschrift

1.1.1 Recitativo - O ciel dans ma douleur amère

1.2.1 Romance, c - Mais il le faut

S, vl 1, b

A/II: 200021963

D-MEIr F 511

Dalayrac, Nicolas-Marie (1753-1809)

64

Les Deux petits Savoyards. Excerpts. Arr

S (2), strings

Duo / Des deux petits Savoyards / Musique De Dalliarac / drès aue j'voyons parait le jour

① score: 6f.; quart

Abschrift

1.1.1, F - Dès que je voyaie parait le jour

S (2), vl 1, vl 2, b

Roles: Michel; Josef

Originale Besetzung für 2 fl, 2 cor und vla.

A/II: 200021968

D-MEIr F 513

Danzi, Franz (1763-1826)

65

Concertos - F

PecD 240

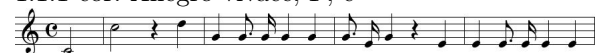
cor, strings, winds

Corno Principale in F. / Danzi. / [in later hand:] Concerto / pour / le Cor / avec / accompagnement de / l'Orchestre / par / Danzi / : Capellmeister zu Carlsruh': / Göpfert, d: 16. Febr. 1821 am Hof geblasen. / -, d: 26. December 1822 im Cassino-Concert.

① 9 parts: cor princ, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cor 1, 2

Abschrift

1.1.1 cor. Allegro vivace, F, c



1.2.1 Adagio non troppo, C, c

1.3.1 Allegretto, F, c

iSol: cor, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

In PecD - trotz Nennung dieses Manuskriptes - nur ähnliches Notenincipit.

A/II: 200021996

D-MEIr Bh 16

Della Maria, Pierre-Antoine-Dominique (1769-1800)

66

Le Prisonnier. Excerpts. Arr

V, pf

Rondeau du Prisonnier.

① score: 4f.; in quer-8

Abschrift

1.1.1, G - Oh c'en est fait je me marie

V, pf

Roles: Blinval

A/II: 200022011

D-MEIr F 514b

Della Maria, Pierre-Antoine-Dominique (1769-1800)

67

Le Prisonnier. Excerpts. Arr

V, pf

Le Prisonnier / Romance

① score: 1f.; in quer-8

Abschrift

1.1.1, F - Lorsque dans une tour obscure

V, pf
Roles: Caroline
A/II: 200022010
D-MEIr F 514a

Devienne, François (1759-1803) 68

Les Visitandines. Excerpts. Arr

V, pf
Ariette des Visitandines

① score: 4f.; in -4

Abschrift 1700-1799

1.1.1, D - O toi dont ma mémoire a conservé les traits

V, pf
A/II: 200022027
D-MEIr F 586

Dittersdorf, Karl Ditters von (1739-1799) 69

Das Rote Käppchen

other title: Hilft's nicht so schadt's nicht

Singspiel in 2 acts

KreD 298

V (X), Coro, orch

Das rothe Käppchen | oder | hilft's nicht, so schadt's nicht. | Erster Aufzug | ein | Comisches Singspiel | die Musik ist von | Herrn von Dittersdorf | Das | Rothe Käppchen | Zweyter Aufzug

① score (2vol.): 266, 233f.

Abschrift 1790-1799

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: 26.05.1790 Breslau

A/II: 200022076

D-MEIr Ed 121^l

Dittersdorf, Karl Ditters von (1739-1799) 70

Der Apotheker und der Doktor. Excerpts. Arr

Arrangement of the symphonie and 18 no. from the Singspiel in 2 acts

KreD 292

vl (2), vla, vlc

Opera | Violino I^{no} | Der Apotheker und der Doktor | a | 2 Violini | Viola | Violoncello. | Del Sigl Dittersdorf

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc; in -4

Abschrift

vl 1, vl 2, vla, vlc

Perf.: 11.07.1786 Wien

A/II: 200022066

D-MEIr Bi 50

Dittersdorf, Karl Ditters von (1739-1799) 71

Der Betrug durch Aberglauben

other title: Die Schatzgräber

Singspiel in 2 acts

KreD 293

V (X), Coro, orch

Betrug durch Aberglauben, | Eine komische Oper in zwey | Aufzügen. | Die Musik ist von Dittersdorff. | Erster Aufzug. [Zweiter Aufzug]

① score (2vol.): 561, 271f.

Abschrift 1790-1799

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: 03.10.1786 Wien

Datumsvermerk: Nell anno 1788.

A/II: 200022058

D-MEIr Ed 121^k

Durante, Francesco (1684-1755) 72

Litanies - f

V (4), strings, org

Litania | di | F. Durante.

① score: 29f.; in quer-8

Abschrift 1800-1810

1.1.1 vl 1. Largo, f, c



1.1.2 Largo - Kyrie eleison Christe eleison kyrie eleison Christe audi nos

1.2.1 Andante un poco grazioso, c, 3/8 - Virgo, prudentissima ora pro nobis

1.3.1 Allegro assai, g, c - Regina angelorum, regina patriarcharum

1.4.1 Adagio, f, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine

S, A, T, B, org

A/II: 200022210

D-MEIr Nr.5 in E 14

Ferrari, Giacomo Goffredo (1763-1842) 73

12 Canons

V (3), pf

Sei Canoni | per | Tre Voci. | Coll accompagna-

mento di Pianoforte. / dal Sig^r G. G. Ferrari / Sei
 Canoni per Tre Voci. / Coll'Accompagnamento di
 Piano Forte. / dal Sig^r / G, G, Ferrari.

① score (2vol.): 9, 8f.; Different sizes

Abschrift 1800-1810

V (3), pf

Format: in -4, in quer-8.

A/II: 200022403

D-MEIr F 515a und b

Fioravanti, Valentino (1764-1837) 74

I Virtuosi ambulanti. Excerpts

V (3), orch

*Terzetto / dell'Opera / J Virtuosi Ambulanti / dal
 Maestro Fioravanti.*

① score: 2f.; in quer-8

Abschrift 1800-1810

1.1.1 - Siamo attente e solfeggiamo

S (2), B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cl (2), fag (2),
 cor (2)

Roles: Rosalinda; Lauretta; Bellarosa

A/II: 200022432

D-MEIr F 516

Fioravanti, Valentino (1764-1837) 75

Le Cantatrici villane

other title: Die Sängerinnen auf dem Lande

Comical opera in 2 acts

*Die / Sängerinnen auf dem Land / eine / Komische
 Oper in zwey Aufzügen / Von / Fioravanti / I. Act.
 [II. Act]*

Text: Palomba, Giuseppe

① score (3vol.): 148, 115, 89f.

Abschrift 1800-1810

② 26 parts: cor 1, 2, tr 1, 2, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1,
 2, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, cb, Coro: T 1, 2, B, S,
 S, T, T, B, B, timp; Different sizes

Abschrift - 1800-1810

Remark: other parts missing

V (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl
 (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Roles: Agatha; Ros; Carlino; Giansimone; Don
 Marco; Bucephalo; Gianino

Perf.: .01.1799 Napoli

Mit deutschem Text.

Mehrere Schreiber.

Mit Sprechdialogen.

Format: in -2, in -4, in -8, in quer-8.

A/II: 200022424

D-MEIr A 2

Fleischmann, Friedrich (1766-1798) 76

Die Geisterinsel

Singspiel in 3 acts

*Die Geisterinsel, / ein Singspiel / in / Drey Acten.
 / Mit Music. / von / Friedrich Fleischmann.*

Text: Gotter, Friedrich Wilhelm

① score: 184f.; in quer-8

Abschrift 1790-1799

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: ..1792 Frankfurt am Main

Partitur nicht gebunden.

A/II: 200022489

D-MEIr Aa 39

Fleischmann, Friedrich (1766-1798) 77

Partitas - E^b

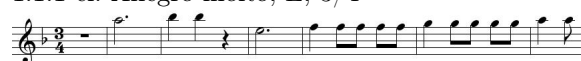
winds

*Partia N^o III. / per il Clarinetto. / Fagotto. /
 Cornu Primo. / Cornu Secondo. / Del Sigl.: /
 Fleischmann*

① 4 parts: cl, fag, cor 1, 2; in -2

Abschrift

1.1.1 cl. Allegro molto, E, 3/4



1.2.1 Romance Andante, B^b, c/

1.3.1 Menuetto / Trio Allegro, E^b

1.4.1 Finale Allegro, E^b, 6/8

cl, fag, cor (2)

A/II: 200022492

D-MEIr Bk 20^a

Fleischmann, Friedrich (1766-1798) 78

Quartets - B^b

cor (2), cl, fag

*Quartetto N^o V. / per il / Clarinetto / Fagotto
 / et / Due Corni / Composto da / Frederico
 Fleischmann*

① 4 parts: cl, fag, cor 1, 2; in -2 (in -4)

Abschrift

1.1.1 cl. Adagio, B^b, 3/4

① score: 1f.; in quer-8

Abschrift

1.1.1, G - Contre les chagrins de la vie

V, pf

Roles: Fulbert

Perf.: 07.01.1796 Paris, Salle Feydeau

A/II: 200022680

D-MEIr F 517

Giordani, Giuseppe (1751-1798) 84

Composer-Cross-Reference: Händel, Georg Friedrich (1685-1759); Giordani, Tommaso (1733c-1806)

Caro mio ben credimi almen - E^b

S, strings

Cavatina. | Caro mio ben credimi almen. | Del Sigl: Hendel. | Cantata. | Dal Sigl: Gasparo Pachiarolli.

① 2 scores: 4, 4f.; in quer-8

Abschrift 1700-1799

1.1.1 - Caro mio ben credimi almen

S, vl 1, vl 2, vla (2), b

Interpr.: Pacchierotti, Gasparo

Partituren mit leichten Wasserschäden.

Grove⁶, vol.7, p.394

A/II: 200043609

D-MEIr Kapellarchiv: F 530 a, b

Giuliani, Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo (1781-1829) 85

Sono dolci le catene - F

other title: Le Troubadour du nord. Excerpts

HecG vocal-3/5 no.5

V (2), pf

Duetto Notturmo. Del Sig^r. Mauro Giuliani

① score: 5f.; in quer-8

Abschrift ?19.

1.1.1 Andantino, F, c - Sono dolci le catene

A, T, pf

A/II: 200017832

D-MEIr Kapellarchiv F 502 a,b

In Coll. 148

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787) 86

Alceste. Excerpts

WotG 1A.37/96

V, orch, cemb

No vi turbate | as Sung by | Sig^{ra} Banti | at the King's Theatre Haymarket | in the Opera of | Alceste | composed by | Sig^r Gluck.

Text: Calzabigi, Ranieri Simone Francesco Maria de'

① score: 6f.; Different sizes

Abschrift 1800-1810

1.1.1, E^b - [Non vi turbate no pietosi dei]

V, vl 1, vl 2, vla, cl (2), cemb

Perf.: 26.12.1767 Wien, Burgtheater

Format: in quer-8, in quer-4.

A/II: 200042581

D-MEIr Kapellarchiv: F 519

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787) 87

Alceste. Excerpts

WotG 1A.37/97

S, orch

Recit.vo e Aria | dell'Opera: Alceste. | del Signore Cavaliere Christoforo Gluck.

Text: Calzabigi, Ranieri Simone Francesco Maria de'

① score: 14f.; in quer-8

Abschrift 1800-1810

1.1.1 Recitativo, c - [Figli dilette figli]

1.2.1 Aria, F - [Ah per questo già stanco mio core]

S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Perf.: 26.12.1767 Wien, Burgtheater

Beiliegend ein jüngerer Klavierauszug.

A/II: 200042580

D-MEIr Kapellarchiv: F 520

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787) 88

Alceste. Excerpts

Aria from the 1st act of the opera

WotG 1A.37/95

S, orch

[without title]

Text: Calzabigi, Ranieri Simone Francesco Maria de'

① score: 8f.; in quer-8

Abschrift

1.1.1, B^b - Ombre larve compagne di morte

S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), tr (2), fag (b)

Perf.: 26.12.1767 Wien, Burgtheater

A/II: 200042582

D-MEIr Kapellarchiv: F 522

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787) 89

Armide. Excerpts. Arr

Parts of Armide from the 2nd and 3rd act of the tragédie lyrique in 5 acts

WotG 1A.45/138; WotG 1A.45/137; WotG 1A.45/136

S, pf

Amide / von Gluck / Person / Armide. / [f.11r:] Armide / von Gluck / Act II und III. / person / Amide.

Text: Tasso, Torquato; Quinault, Philippe

① short score (piano score): 34f.; in quer-8

Abschrift 1800-1810

S, pf (orch)

Prov. Pers.: Faßmann, August von

Perf.: 23.09.1775 Paris, Académie Royale de Musique

Text: deutsch.

A/II: 200042598

D-MEIr Nachlaß Aug. v. Faßmann

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787) 90

Iphigénie en Tauride. Arr

Arranged excerpts from the tragédie lyrique in 4 acts

WotG 1A.46

V (X), pf

JPHJGENJE. / en Tauride / mise en musique / par le Chev.r GLVCK / arrenagée pour le Clavecin / par / George Sartorius / Directeur de la Chapelle

Arranger: Sartorius, Georg (1754-1809)

Text: Euripides; Guillard, Nicolas-François

① short score: 75f.; in quer-8

Abschrift 1700-1799

V (X), pf

Perf.: 18.05.1779 Paris, Académie Royale de Musique

A/II: 200042628

D-MEIr Kapellarchiv: F 526

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787) 91

La Rencontre imprévue

other title: Die Pilgrime von Mekka

Opera in 3 acts

WotG 1A.32

Die Pilgrime auf Mecca / eine komische Oper in Drey Aufzügen / Die Musick ist von Gluck.

Text: Dancourt, Florent Carton Louis Hurtaut; D'Orneval; Lesage, Alain René

① score: 219f.

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: 07.01.1764 Wien, Burgtheater

A/II: 200042639

D-MEIr Ed 127ⁿ**Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)** 92

La Semiramide riconosciuta

Opera in 3 acts

WotG 1A.13

La Semiramide Riconosciuta. / Drama per Musica. / Da Rappresentarsi nel nuovo privilegiato Imperiale / Teatro, in occasione del ... / Giorno Natalizio / di / Maria Teresa / Imperadrice Regnante. / L'Anno 1748. / La Musica e del Sig: Cristofforo Gluck.

Text: Metastasio, Pietro

① score: 305f.

Abschrift 1750

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Perf.: 14.05.1748 Wien, Burgtheater

A/II: 200042645

D-MEIr Ed 127^m**Graun, Carl Heinrich (1703c-1759)** 93

Merope. Excerpts. Arr

Overture and the 23 no.

V (X), cemb

OPERA / Merope, / del Sigl. Graun. / Cembalo.

Text: Voltaire, François-Marie; Tagliazucchi, Giovanni Pietro; Friedrich II., der Große, König von Preußen

① short score: 55f.; in -4

Abschrift 1700-1799

V (X), cemb, b, bc: cemb

Perf.: 27.03.1756 Berlin

Notiert sind im Klavierauszug Vokal-Stimmen und basso-Stimme.

MenH, 5.23

A/II: 200042818

D-MEIr F 523

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741-1813)

94

Richard Coeur-de-lion

other title: Richard Löwenherz

Opéra comique in 3 acts

Richard Löwenherz. / Eine / oper in Drey Aufzügen / die Musik ist von Gretry

① score: 228f.

Abschrift

② 29 parts: timp, cor 1, 2, tr 1, 2, fl 1, 2, ob 1, 2, vl 1, 2, vl solo, vla, b, cb, S 1, 2, T 1, 2, 3, 4, B 1, 2, S 1, 2, T 1, 2, B 1, 2 (incpl); in quer-8

Abschrift

V (X), Coro B (X), orch

Roles: Gräfin; Margarethe; Blondel; Karl; Heinrich; Niklas; Williams; Florestan; Bäuerinnen; Frauen; Soldaten; Ritter

Perf.: 21.10.1784 Paris

A/II: 200043309

D-MEIr A 6

Guadagni, Gaetano (1725c-1792)

95

Ezio. Excerpts

V, orch, bc

del Sigl Guardagni

Text: Metastasio, Pietro

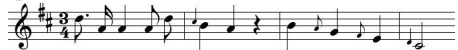
① score (2vol.):

Abschrift 1700-1799

② 11 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), b (2x), cor 1, 2, cor 1 and 2

Abschrift - 1700-1799

1.1.1 V. Aria Andante, D, 3/4 - Recagli quell'acciaro



V, vl 1, vl 2, cor (2), bc

Titel auf den Stimmen: „Aria Recagli quell'acciaro / del Opera Ezio“.

A/II: 200043436

D-MEIr Kapellarchiv: F 524

Guglielmi

96

Ipermestra. Excerpts. Arr

S (2), bc

Guglielmi / Ah se dite mi privi / Duetto / Soprano

Text: Metastasio, Pietro

① short score: 6f.

Abschrift 1700-1799

1.1.1, B^b - Ah se di te mi privi

S (2), bc

Roles: Linceo; Ipermestra

Eine Oper „Ipermestra“ ist weder für Pietro Alessandro noch für Pietro Carlo Guglielmi nachweisbar.

Text aus Akt II/10.

A/II: 200043464

D-MEIr Kapellarchiv: F 527

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

97

Farnace. Excerpts

S, orch

Argentina 1765 = Del Sigl: Pietro Guglielmi, Napolitano. / Galleazzi

Text: Galeazzi, Ludovico

① score: 12f.

Abschrift 1700-1799

② 1 part: S and b; in quer-8

Abschrift - 1700-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 - Nell'incerto e fosco orrore

S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2), tr (2)

A/II: 200043461

D-MEIr Kapellarchiv: F 526

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

98

La Bella pescatrice

other title: Die Fischerin

Opera in 2 acts

*[vol.1:] Die / Fischerin / eine Oper / in / zwe*y25 Aufzuegen / von / D. Pietro Guglielmi / Erster Aufzug*

① score (2vol.): 175, 103f.

Abschrift 1700-1799

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: ..1789 Napoli

A/II: 200043450

D-MEIr Ed 129^g**Guglielmi, Pietro Carlo (1772-1817)**

99

L' ? ?Equivoco fra gli sposi. Excerpts

- V (2), orch
Ah Cara d'Amore / Duetto / Del Sigl. Pietro Carlo Guglielmi
 ❶ score: 14f.; in quer-8
 Abschrift 1700-1799
 1.1.1 Andantino, E^b, 6/8 - Ah cara d'amore
 S, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag, cor (2)
 Es ist unbekannt, aus welcher Oper das Duett stammt.
 A/II: 200043487
 D-MEIr Kapellarchiv: F 528
- Guglielmi, Pietro Carlo (1772-1817)** 100
 Operas. Excerpts
 V (2), orch
Se mi brami Signorina / Duetto / Del Sig^{re} Pietro Carlo Guglielmi
 ❶ score: 19f.; in quer-8
 Abschrift 1700-1799
 1.1.1, G - Se mi brami signorina
 S, B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2)
 Roles: Merolinda; Cecchino
 Es ist unbekannt, aus welcher Oper das Duett stammt.
 A/II: 200043486
 D-MEIr Kapellarchiv: F 525
- Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)** 101
 Der Augenarzt. Excerpts. Arr
 V (2), pf
Duetto / aus dem Singspiele der Augenarzt / Vom Gyrowetz
 ❶ short score: 5f.
 Abschrift 1800-1810
 1.1.1, G - Kann ich froh die Hoffnung nähren
 V (2), pf
 Roles: Marie; Berg
 Angebunden an Druck „Duetto von St. Payesi“ (PN 441).
 A/II: 200043492
 D-MEIr PN 441 (no.3 an)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 102
 Alfonso. Arr
 Arranged overture and 25 no. from the opera in 5 acts
 V (X), pf
- ALFONSO. / Dramma per Musica / rappresentato / Per Regio Commando / in Dresda. / in occasione / delle Auguste Nozze / di / CARLORE DELLE DUE SCSJLJE / e / AMALJA PRIJNCJEPESSA REALE / di Polonia, Duchessa di Sassonia. / Anno 1738. / Compositore della Musica / Sr: Giov: Adolfo Hasse detto il Sassone Mastro, di / Capella di S. M.*
 Text: Pallavicino, Stefano Benedetto
 ❶ short score (piano score): 64f.; in -4
 Abschrift 1700-1799
 V (X), pf (orch)
 Perf.: 11.05.1738 Dresden, Hofoper
 Manuskript enthält außer der Sinfonia noch 25 geschlossene Nummern, an deren Beginn die Namen der Sänger angegeben wird.
 MenH, 4.40
 A/II: 200043748
 D-MEIr F 529
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 103
 Artaserse
 Duetto from the opera in 3 acts
 S (2), strings
Duetto Del Sig: Hasse
 Text: Metastasio, Pietro; Lalli, Domenico
 ❶ score: 6f.
 Abschrift 1700-1799
 1.1.1 Adagio, G, c - Tu vuoi ch'io viva o cara
 S (2), vl 1, vl 2, b, violetta
 Roles: Mandane
 MenH, 4.46
 A/II: 200043854
 D-MEIr Ed 129^p (Nr.7)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 104
 Artaserse. Excerpts
 Duetto (3rd act, no.7) from the opera seria in 3 acts
 S (2), strings
Duetto Del Sig: Hasse
 Text: Metastasio, Pietro; Lalli, Domenico
 ❶ score: 6f.; in quer-8
 Abschrift 1700-1799
 1.1.1 Adagio, G, c - Tu vuoi ch'io viva o cara
 S (2), vl 1, vl 2, b, violetta
 Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

- MenH, 4.46
A/II: 200043753
D-MEIr Ed 129^p (Nr.7)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 105
Cajo Fabricio. Excerpts
other title: Pirro. Excerpts
Aria from the opera in 3 acts
S, strings
Del Sig^r Adolfo Hasse detto il Sassone / Aria Del Opera Pirro.
Text: Zeno, Apostolo
① 8 parts: S and b (2x), vl 1, vl 2 (3x), vla (2x)
Abschrift 1700-1799
1.1.1 Adagio, D, 2/4 - Se tu non senti oh dio
S, vl 1, vl 2, vla, b
Perf.: 12.01.1732 Roma, Teatro Capranica
MenH, 4.38
A/II: 200043810
D-MEIr Ed 129^p (Nr.10)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 106
Che pena o mio tesoro - G
S (2), strings
Duetto. Del Sig^r Hasse
① score: 6f.
Abschrift 1700-1799
1.1.1 Adagio, G, c - Che pena o mio tesoro
S (2), vl 1, vl 2, vla, b
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
Manuskript wahrscheinlich aus dem Besitz des Herzogs Anton Ulrich von Sachsen.
A/II: 200043853
D-MEIr Ed 129^p (Nr.8)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 107
Da te lungi o volto amato - C
A (2), strings
Arie / Del Sig^r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
① score:
Abschrift 1732
1.1.1 Duetto Moderato, C, c - Da te lungi o volto amato
A (2), vl 1, vl 2, vla, b
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
A/II: 200170429
- D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
In Coll. 147
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 108
Degl'Elisi alle campagne - E^b
A, strings
Arie / Del Sig^r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
① score:
Abschrift 1732
1.1.1 Aria Andante moderato, E^b, c/ - Degl'Elisi alle campagne
A, vl 1, vl 2, vla, b
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
A/II: 200170436
D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
In Coll. 147
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 109
Di questo cor fedele - E^b
A, strings
Arie / Del Sig^r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
① score:
Abschrift 1732
1.1.1 Allegro moderato, E^b, 3/8 - Di questo cor fedele
A, vl 1, vl 2, vla, b
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
A/II: 200170432
D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
In Coll. 147
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 110
Fille dolce mio bene
HanH 32
S, fl, bc
Cantata con Flauto / Del Sig^r / Gio: Adolfo Hasse
① score: 8f.; in quer-8
Abschrift 1700-1799
1.1.1 - Fille dolce mio bene
S, fl, bc
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
A/II: 200043846
D-MEIr F.N.o 106
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 111
Fisca ne sguardi miei - A

- Aria from an opera
A, strings
del Sig^r. e Hasse detto il / Sassone.
① score: 8f.
Abschrift 1700-1799
1.1.1 Allegro, A, c - Fisca ne sguardi miei
A, vl 1, vl 2, vla, b
A/II: 200043863
D-MEIr Ed 129^p (Nr.5)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 112
Fisca ne sguardi miei - D
S, strings
del Sig^re Hasse detto il / Sassone
① score: 6f.
Abschrift 18.1
1.1.1 Allegro, D, c/ - Fisca ne sguardi miei
S, vl 1, vl 2, vla, b
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
Manuskript wahrscheinlich aus dem Besitz des Herzogs Anton Ulrich von Sachsen.
A/II: 200043862
D-MEIr Ed 129^p (Nr.6)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 113
L' Inciampo
HanH 49
S, bc
Cantata à Voce Sola di Soprano. / Del Sig^r: Gio: Adolfo Hasse, detto il Sassone.
Text: Metastasio, Pietro
① score (2vol.): 8, 1f.; in quer-8
Abschrift 1816
1.1.1, G, c - Orgoglioso fiumicello
S, bc
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
Manuskript wahrscheinlich aus dem Besitz des Herzogs Anton Ulrich von Sachsen.
A/II: 200043849
D-MEIr Ed 82^e (Nr.6)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 114
Lascia i fior l'erbette
HanH 41
S, bc
Cantata á Voce Sola di Soprano / Del Sig^r Gio:
- Adolfo ad Hasse detto il Sassone*
① score: 4f.
Abschrift 1700-1799
1.1.1 Aria 1 Largo, D, 3/4 - Lascia i fior l'erbette
S, bc
A/II: 200043847
D-MEIr F.N.o 106
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 115
Mi sprezzasti amante ingrato - C
A, strings
Arie / Del Sig:r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
① score:
Abschrift 1732
1.1.1 Aria Spirituoso, C, 3/8 - Mi sprezzasti amante ingrato
A, vl 1, vl 2, vla, b
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
A/II: 200170435
D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
In Coll. 147
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 116
Mira il pianto - E
A, strings
Arie / Del Sig:r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
① score:
Abschrift 1732
1.1.1 Aria, E, c - Mira il pianto
A, vl 1, vl 2, vla, b
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
A/II: 200170438
D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
In Coll. 147
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 117
Non ti sovvien mia Fille
HanH deest
S, strings
Cantata à voce Sola con Istromenti / Del Sig^r: Gio: Adolfo Hasse detto il Sassone.
① score: 12f.; in quer-8
Abschrift 1700-1799
1.1.1 - Non ti sovvien mia Fille
S, vl 1, vl 2, vla, b
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

- Manuskript wahrscheinlich aus dem Besitz des Herzogs Anton Ulrich von Sachsen.
Grove⁶, vol.8, p.290
A/II: 200043848
D-MEIr F.N.o 106
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 118
Se un labbro vezzoso - B^b
A, strings
Arie / Del Sig:r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
① score:
Abschrift 1732
1.1.1 Aria Allegro, B^b, c - Se un labbro vezzoso
A, vl 1, vl 2, vla, b
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
A/II: 200170437
D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
In Coll. 147
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 119
Sì ben mio motto sel vuoi - E
A, strings
Arie / Del Sig:r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
① score:
Abschrift 1732
1.1.1 Aria, E, c - Sì ben mio motto sel vuoi
A, vl 1, vl 2, vla, b
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
A/II: 200170433
D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
In Coll. 147
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 120
Siroe re di Persia. Excerpts
Aria from the 2nd act of the opera seria in 3 acts
A, strings
Sig^r Farinello. Del Sig^r Sassone
Text: Metastasio, Pietro
① score: 6f.
Abschrift 18.1
1.1.1 Adagio, D, c - Dal tuo voler dipende
A, vl 1, vl 2, vla, b
Interpr.: Farinelli; Broschi, Carlo
Perf.: 02.05.1733 Bologna, Teatro Malvezzi
Perf.: 03.08.1763 Dresden
MenH, 4.12, 4.13
- A/II: 200043827
D-MEIr Ed 129^p (Nr.2)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 121
Siroe re di Persia. Excerpts
Aria from the 2nd act of the opera seria in 3 acts
A, strings
Del Sig^r Sassone.
Text: Metastasio, Pietro
① score: 8f.
Abschrift 1700-1799
1.1.1, A, c - Non vi piacque ingiusti dei
A, vl 1, vl 2, vla, b
Roles: Emira
Perf.: 02.05.1733 Bologna, Teatro Malvezzi
Perf.: 03.08.1763 Dresden
MenH, 4.12, 4.13
A/II: 200043826
D-MEIr Ed 129^p (Nr.4)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 122
Siroe re di Persia. Excerpts
Aria from the 1st act of the opera seria in 3 acts
S, strings
dalla Sigr^a Pisani. 1733. Dal Sig^r Sassone.
Text: Metastasio, Pietro
① score: 6f.; in quer-8
Abschrift 1700-1799
1.1.1 Andante, G, c - Se tu mi vuoi felice
S, vl 1, vl 2, vla, b
Interpr.: Pisani, Signora
Roles: Siroe
Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
Perf.: 02.05.1733 [Bologna, Teatro Malvezzi
Manuskript wahrscheinlich Wiener Kopie aus dem Besitz des Herzogs Anton Ulrich von Sachsen.
MenH, 4.12
A/II: 200043829
D-MEIr Ed 129^p (Nr.3)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 123
Siroe re di Persia. Excerpts
Aria from the 2nd act of the opera seria in 3 acts
A, strings
Del Sig^r Sassone.
Text: Metastasio, Pietro

- ① score: 8f.; in quer-8
 Abschrift 18.1
 1.1.1, A, c - Non vi piacque ingiusti dei
 A, vl 1, vl 2, vla, b
 Roles: Emira
 Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
 Perf.: 02.05.1733 Bologna, Teatro Malvezzi
 Perf.: 03.08.1763 Dresden
 Manuskript wahrscheinlich Wiener Kopie aus dem
 Besitz des Herzogs Anton Ulrich von Sachsen.
 MenH, 4.12, 4.13
 A/II: 200043830
 D-MEIr Ed 129^p (Nr.4)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 124
 Siroe re di Persia. Excerpts
 Aria from the 1st act of the opera seria in 3 acts
 S, strings
dalla Sig. a Pisani. 1733. Del Sig:r Sassone.
 Text: Metastasio, Pietro
 ① score: 6f.
 Abschrift 1700-1799
 1.1.1, g - Se tu mi vuoi felice
 S, vl 1, vl 2, vla, b
 Interpr.: Pisani, Signora
 Roles: Siroe
 Perf.: 02.05.1733 [Bologna, Teatro Malvezzi
 MenH, 4.12
 A/II: 200043825
 D-MEIr Ed 129^p (Nr.3)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 125
 Siroe re di Persia. Excerpts
 Aria from the 1st act of the opera seria in 3 acts
 A, strings
Sig^r Tesi Del Sig^r Sassone
 Text: Metastasio, Pietro
 ① score: 6f.
 Abschrift 1700-1799
 1.1.1 Lento, D, 3/8 - Ancor io penai d'amore
 A, vl 1, vl 2, vla, b
 Interpr.: Tesi, Vittoria
 Roles: Emira
 Perf.: 02.05.1733 Bologna, Teatro Malvezzi
 Perf.: 03.08.1763 Dresden
 MenH, 4.12, 4.13
- A/II: 200043828
 D-MEIr Ed 129^p (Nr.11)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 126
 Strappami pure il seno - G
 A, strings
Arie / Del Sig:r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
 ① score:
 Abschrift 1732
 1.1.1 Presto, G, c - Strappami pure il seno
 A, vl 1, vl 2, vla, b
 Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
 A/II: 200170431
 D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
 In Coll. 147
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 127
 Tacete pur tacete
 HanH 69
 S, strings, bc
Cantata Di J. A. Hasse.
 ① score: 6f.; in quer-4
 Abschrift 18.1
 1.1.1 [Recitativo] - Tacete pur tacete
 1.2.1 [Aria], G, c/ - Mute labbra voi siete
 1.3.1 [Recitativo]
 1.4.1 [Aria], D, c/
 S, vl 1, vl 2, vla, bc
 A/II: 200043850
 D-MEIr E 33 (Nr.1)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 128
 Ti lascio o core ingrato - g
 A, strings
Arie / Del Sig:r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
 ① score:
 Abschrift 1732
 1.1.1 Aria Allegro, g, 3/8 - Ti lascio o core ingrato
 A, vl 1, vl 2, vla, b
 Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
 A/II: 200170439
 D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
 In Coll. 147
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 129
 ?Tigrane?. Excerpts

- A, strings
Arie / Del Sig:r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
 ❶ score:
 Abschrift 1732
 1.1.1 Rec.acc. - Parte Tigrane e dove
 1.2.1 Aria Lento, A, 3/8 - Presso all'onde d'Acheronte
 A, vl 1, vl 2, vla, b
 Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
 A/II: 200170428
 D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
 In Coll. 147
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 130
 Tigrane. Excerpts
 11 arias, duetto and recitative from the opera seria in 3 acts
Arie / Del Sig:r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
 Text: Silvani, Francesco
 ❶ score: 70f.; in quer-8
 Abschrift 1732
 V (X), orch
 Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
 Perf.: 04.11.1729 Napoli, Teatro S Bartolomeo
 MenH, 4.17
 A/II: 200043841
 D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 131
 Tra queste piaghe amene
 Cantata with 2 recitatives and 2 arias
 HanH deest
 S, strings, bc
Cantata / De le Signr. Hasse
 ❶ score: 6f.; in -4
 Abschrift 1700-1799
 1.1.1 Recitativo - Tra queste piaghe amene
 1.2.1 Aria - Sono placido sono gradito
 S, vl 1, vl 2, vla, bc
 Grove⁶, vol.8, p.290
 A/II: 200043851
 D-MEIr E 33 (Nr.2)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 132
 Va cogliendo la mia Clori
 HanH 74
- S, bc
Cantata à Voce Sola / Sassone
 ❶ score: 4f.; in quer-8
 Abschrift 1700-1799
 1.1.1 [Aria], G, c - Va cogliendo la mia Clori
 S, bc
 Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
 A/II: 200043852
 D-MEIr F.N.o 106
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 133
 Vezzi lusinghe e sguardi - e
 A, strings
Arie / Del Sig:r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
 ❶ score:
 Abschrift 1732
 1.1.1 Aria Allegro assai, e, c - Vezzi lusinghe e sguardi
 A, vl 1, vl 2, vla, b
 Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
 A/II: 200170434
 D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
 In Coll. 147
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 134
 ?Viriate?. Excerpts
 Aria from an opera
 S, strings
Del Sig:r Adolfo Hasse Detto il Sassone
 ❶ score: 8f.; in quer-8
 Abschrift 1700-1799
 1.1.1 Un poco moderato, G, c/ - Ardo d'amor anch'io
 S, vl 1, vl 2, vla, b
 Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
 A/II: 200043859
 D-MEIr Ed 129^p (Nr.9)
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783)** 135
 Vuoi ch'io t'oda - A
 A, strings
Arie / Del Sig:r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.
 ❶ score:
 Abschrift 1732
 1.1.1 Aria Allegro, A, 3/8 - Vuoi ch'io t'oda
 A, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen
A/II: 200170430
D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)
In Coll. 147

Haydn, Joseph (1732-1809) 136

Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am
Kreuze

Hob XX:2

Le sette ultime parole del nostro redentore in croce

① 39 parts: Solo: S, A (2x), T, B, Coro: S (5x),
A (7x), T (2x), B, vl 1 (3x), vl 2, cb, fl 1 and fl 2
(2x), cl 1, 2, cor in F, b-trb, pf, introduzione: ob
1, 2, fag 1, 2, contra-fag, cor in C 1, 2; in -4
Abschrift 1790-1799

1.1.1 vl 1. Introduzione, d, c



1.1.2 S. Adagio - Vater vergib ihnen



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch
Abschrift des Artaria-Druckes zur Ergänzung der
Stimmen, PN 114.

A/II: 200043967

D-MEIr E 15

Haydn, Joseph (1732-1809) 137

Quartets - E^b

other title: Russisches Quartett 2; The Joke

Hob III:38

vl (2), vla, vlc

*QVARTETTO. | per il | Violino Primo | Violino
Secondo | Violetta | Et | Violoncello. | Di Sign:
Heyden*

① 4 parts: vl 1, 2, violetta, vlc; Different sizes
Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, E^b, c



1.2.1 Scherzando, E^b, 3/4

1.3.1 Largo, B^b, 3/4

1.4.1 Finale, E^b, 6/8

vl 1, vl 2, vla, vlc

Vermerk „Di Sign: Heyden.“ möglicherweise von
anderem Schreiber.

Format: in -4, in -2.

A/II: 200044266

D-MEIr Bi 44

Heinichen, Johann David (1683-1729) 138

Lontananza tiranna

Cantata consists of 2 recitatives and 2 arias

SeiH 38.15

S, vl, bc

Cantata con Violino Solo de Sigl. Heinchen

① score: 4f.; in -4

Abschrift 1700-1799

1.1.1 Recitativo - Lontananza tiranna

1.2.1 Aria - Pietà d'un infelice

S, vl 1, bc

A/II: 200044358

D-MEIr Kapellarchiv: Nr. 6 in E 33

Heinichen, Johann David (1683-1729) 139

Voi ben sapete - C

Cantata consists of 2 recitatives and 2 arias

SeiH 38.29

S, vl (2), bc

Cantata | dell' Sign^r | HEINICHEN

① score: 5f.; in -4

Abschrift 1700-1799

1.1.1 Recitativo - Voi ben sapete

1.2.1 Aria - Solinghi boschi udite

S, vl 1, vl 2, bc

A/II: 200044360

D-MEIr Kapellarchiv: Nr. 5 in E 33

Heinichen, Johann David (1683-1729) 140

2 Cantatas

SeiH 38.30

S, vl (2), bc

[f.5r:] Cantata | dell Sign: | Heinchen

① score: 8f.; in -4

Abschrift 1700-1799

1.1.1 Aria Allegro, D, 2/4 - Ruscelletto che vai
scherzando

1.2.1 Aria - Quanto adoro più disperò

2.1.1 Amoroso, B^b, 6/8

S, vl 1, vl 2, bc

Erste Kantate beginnt mit Arie, die zweite mit
Rezitativ.

Zweite Cantate für S, i und bc.

A/II: 200044359

D-MEIr Kapellarchiv: Nr. 4 in E 33

Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814) 141

Hessens Söhne und Preußens Töchter - D

Festive music in several parts

V (X), Coro, orch

Hessens Söhne und Preussens Töchter | ein Festgesang | den 13.ten Februar 1797 gewidmet | und [...] | dem Erbprinzen von Hessen-kassel | und | [...] | der Princessin Auguste von Preussen | an dem feierlichen Tage der Hohen Vermählung ehrerbietigst zu Füßen gelegt von | Friedrich Heinrich Himmel | Königlichen Kapellmeister.

Dedicee: Auguste, Prinzessin von Preußen; Hessen-Kassel, Erbprinz von

① score: 96f.; in quer-8

Abschrift 1790-1799

1.1.1 Recitativo - Triumph ihr treuverbundenen Lande

V (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), timp

A/II: 200044662

D-MEIr F 531

Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812) 142

Romances - e

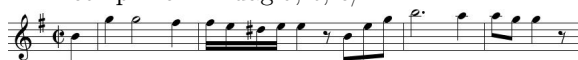
cor (3), orch

[cb:] Romance | per | tre Corni Principale | due Violini, | due Oboe, | due Corni, | Viola | e | Basso. | Del Sigl: Hoffmeister.

① 12 parts: cor princ 1, 2, 3, vl 1, 2, vla, vlc and b, cb, ob 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1790-1799

1.1.1 cor princ 1. Adagio, e, c/



iSol: cor 1, 2, 3, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Format: in kleinquer-8.

A/II: 200044740

D-MEIr Kapellarchiv: Bh 31

Isouard, Nicolas (1775-1818) 143

Joconde

other title: Les Coureurs d'aventures

Opéra comique in 3 acts

Opera Joconde. | Gedicht von | v. Malthe | Musick | von Nicolo Isouard

Other: Malthe

① score: 135f.

Abschrift

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: ..1814 Paris

Deutscher Text.

A/II: 200045128

D-MEIr Ed 130^k

Karner 144

Herr Gott dich loben wir - D

V (4), orch, org

Te Deum laudamus. | à 13. vob: | Canto | Alto | Tenore | Basso | Clarino primo | [...] secondo | principale | Tympani | Violino primo | [...] secondo | Viola | Basso | Organo | del Aut: Karner.

① 16 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B, vl 1, 2, vla (2x), org, tr 1, 2, principale, timp; Different sizes

Abschrift 1700-1799

Copyist: Baldauff, J. Chr.

1.1.1 S, c/ - Herr Gott dich loben wir; [Te Deum]



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, tr (3), timp, org

Format: in -4, in -2.

A/II: 200045654

D-MEIr E 22

Kaufmann 145

Risoluto e con vivacità - E^b

pf

Risoluto c con Vivacita Piano-forte Kaufmann.

① 1 part: pf (3f.); in quer-8

Abschrift

1.1.1 pf. Risoluto e con vivacità, c/



pf

A/II: 200045664

D-MEIr F 535

Paer, Ferdinando (1771-1839) 146

La Primavera felice. Excerpts

Duetto with recitative from an opera

PaWV 38/6b

V (2), pf

Nº 2 Recitativo e Duetto Pär.

① short score: 8f.; in quer-8

Abschrift 19.1

1.1.1 Recitativo - Clarice mia consorte

1.2.1 Duetto - Oh quanto mai d'Imene

V (2), pf (orch)

Roles: Contessa; Conte

A/II: 200032732

D-MEIr Kapellarchiv:F 505

In Coll. 149

147

12 Arias

11 arias and 1 duetto from different operas

A, strings

Arie / Del Sig:r Hass. / detto / Il Sassone. / 1732.

① score: 70f.

Abschrift 1732

A, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Anton Ulrich, Herzog von Sachsen

Alle Arien ohne Rollenbezeichnung und Angabe der Oper.

Duetto „Da te lungi o volto amato“ für 2A und Streicher.

A/II: 200043855

D-MEIr Ed 129^p (Nr.1)

Contains: 107, 108, 109, 115, 116, 118, 119, 126, 128, 129, 133, 135

148

2 Duets

V (2), pf

[without title]

① score: 5f.; in quer-8

Abschrift ?19.

A, T, pf

Vergleiche D MEIr Sammelhandschrift F 585.

A/II: 200017830

D-MEIr Kappellarchiv F 502 a,b

Contains: 2, 85

149

2 Songs

V (2), pf

[without title]

① short score: 16f.; in quer-8

Abschrift 1800-1810

V (2), pf

A/II: 200021423

D-MEIr Kapellarchiv:F 505

Contains: 7, 146

Text- und Titelregister

- 12 Arias 147
 12 Canons 73
 2 Cantatas 140
 2 Duets 148
 2 Songs 149
 5 Arias 59
 Adieu vergue artimon hunier 82
 Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis 20
 Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine 72
 Ah cara d'amore 99
 Ah parlate che forse tacendo 22
 [Ah per questo già stanco mio core] 87
 Ah se di te mi privi 96
 Alceste. Excerpts 86, 87, 88
 Alessandro nell'Indie. Excerpts 5
 Al fin pur ti riveggo 6, 7
 Alfonso. Arr 102
 Allor ch'usci dall'onde 26
 Amore in Tessaglia 27
 Ancor io penai d'amore 125
 Archelao re di Cappadocia 28
 Ardo d'amor anch'io 134
 Armide. Excerpts. Arr 89
 Artaserse 103
 Artaserse. Excerpts 104
 A voi la mia quiete 25
 Bajazet 81
 Bersaglio di sventure 61
 Cajo Fabricio. Excerpts 105
 Cambio Mirtillo affetti 29
 Camille. Excerpts 63
 Caro mio ben credimi almen 84
 Che pena o mio tesoro 106
 Chi per pietà mi dice 22
 Christe eleison 20
 Clarice mia consorte 146
 Clizia e Psiche 30
 Col tuo dolce mormorio 31
 Concertos 3, 65
 Contre les chagrins de la vie 83
 Crucifixus, etiam pro nobis 20
 Cum sancto spiritu, in gloria Dei patris 20
 Dal tuo voler dipende 120
 Das Rote Käppchen 69
 Da te che pasci ogn'ora 10, 11
 Da te lungi o volto amato 107
 David 32
 Degl'Elisi alle campagne 108
 De le fere che in contratte quelle solo lacerate 33
 Der Apotheker und der Doktor. Excerpts. Arr 70
 Der Augenarzt. Excerpts. Arr 101
 Der Betrug durch Aberglauben 71
 Dès que je voyaie parait le jour 64
 Die Fischerin 98
 Die Geisterinsel 76
 Die Pilgrime von Mekka 91
 Die Sängerrinnen auf dem Lande 75
 Die Schatzgräber 71
 Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze 136
 Di questo cor fedele 109
 Dona nobis pacem 20
 Don Chisciotte in Sierra Morena 34
 Dopo lungo tormento 35
 Dopo tante e tante pene 36
 Dunque deggio tacer 60
 Et in terra pax, hominibus bonae voluntatis 20
 Ezio. Excerpts 95
 Fa di me ciò che ti piace 37
 Farnace. Excerpts 97
 [Figli diletti figli] 87
 Fille dolce mio bene 110
 Fisca ne sguardi miei 111, 112
 Fra cetre e fra trombe 38
 Fugge l'ombra tenebrosa 39
 Già la stagion d'amore era venuta 40
 Giovane sventurato 23
 Giusti Numi se vedete 60
 Griselda 41
 Herr Gott dich loben wir 144
 Hessens Söhne und Preußens Töchter 141
 Hilft's nicht so schadt's nicht 69
 Hosanna in excelsis 20
 Il Contrasto della bellezza e del tempo 42
 Il Finto Policare 43
 Il Sacrificio d'Abramo. Excerpts 22

Il Trionfo dell'amicizia e dell'amore	44	Mosè preservato	49
Ines de Castro. Excerpts	6	Mute labbra voi siete	127
Ines de Castro. Excerpts. Arr	7	Nasce con fausti auspici	50
Invan ti strugge Aliso	45	Nell'incerto e fosco orrore	97
Io non so dir	16	Non so donde viene	23
Ipermestra. Excerpts. Arr	96	Non ti sovvien mia Fille	117
Iphigénie en Tauride. Arr	90	Non vi piacque ingiusti dei	121, 123
Issicratea	46	[Non vi turbate no pietosi dei]	86
I Virtuosi ambulanti. Excerpts	74	O barbaro infido	51
Joconde	143	O ciel dans ma douleur amère	63
Kann ich froh die Hoffnung nähren	101	Oh c'en est fait je me marie	66
Kyrie, eleison Christe eleison	20	Oh quanto mai d'Imene	146
Kyrie eleison Christe eleison kyrie eleison Christe audi nos	72	Ombre larve compagne di morte	88
La Bella pescatrice	98	Operas. Excerpts	100
La Colpa originale	47	Or che la pompa d'amoroso impero	52
La Generosa Spartana	8	Orgoglioso fumaticello	113
La Primavera felice. Excerpts	146	O toi dont ma mémoire a conservé les traits	68
La Rencontre imprévue	91	Parte Tigrane e dove	129
Lascia i fior l'erbette	114	Partitas	77
La Semiramide riconosciuta	92	Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae	20
Le Cantatrici villane	75	Penelope	53
Le Mariage impromptu. Excerpts. Arr	82, 83	Però che scende in petto	17
Le Petit matelot. Excerpts. Arr	82, 83	Pietà d'un infelice	138
Le Prisonnier. Excerpts. Arr	66, 67	Pirro. Excerpts	105
L' ? ?Equivoco fra gli sposi. Excerpts	99	Presso all'onde d'Acheronte	129
Les Coureurs d'aventures	143	Quando miro o stella o fiore	14
Les Deux petits Savoyards. Excerpts. Arr	64	Quanto adoro più disperò	140
Le Souterrain. Excerpts	63	Quartets	78, 79, 80, 137
Les Visitandines. Excerpts. Arr	68	Quel pastor che anco non vede	59
Le Troubadour du nord. Excerpts	85	Recagli quell'acciaro	95
L' Heureux dénouement de Sylvain	15	Regina angelorum, regina patriarcharum	72
Lidio già vinse	48	Richard Coeur-de-lion	94
L' Inciampo	113	Richard Löwenherz	94
Litanies	72	Risolto e con vivacità	145
Lode agli dei	5	Romances	142
L' Olimpiade. Excerpts	23	Romeo und Julie	4
Lontananza tiranna	138	Ruscelletto che vai scherzando	140
Lorsque dans une tour obscure	67	Russisches Quartett 2	137
Mais il le faut	63	Scender dall'arco	54
Mario fuggitivo	12	Scoglio amante onda pietosa	61
Masses	20, 21	Se d'amore incerto	1
Merope. Excerpts. Arr	93	Se in vera è stabil	59
Mira il pianto	116	Se mai turbo il tuo riposo	5
Mi ricordo che ho sofferta	59	Se mi brami signorina	100
Mi sprezzasti amante ingrato	115		

Sempre sarò costante 2
 Se non fosse tanto ingrato 55
 Se ti piace di farmi morire 11
 Se tu mi vuoi felice 122, 124
 Se tu non senti oh dio 105
 Se un labbro vezzoso 118
 Sì ben mio motto sel vuoi 119
 Sì questo core che pena amando 59
 Siroe re di Persia. Excerpts 120, 121, 122,
 123, 124, 125
 So che sospiro e sento 18
 Solinghi boschi udite 139
 Son felice amato bene 6, 7
 Sono dolci le catene 85
 Sono placido sono gradito 131
 Sono un fulmine di guerra 59
 Son pellegrino errante 62
 Stiamo attente e solfeggiamo 74
 Strappami pure il seno 126
 Sventurata Didone 56
 Tacete pur tacete 127
 Tamerlano 81
 [Te Deum] 144
 The Joke 137
 ?Tigrane?. Excerpts 129
 Tigrane. Excerpts 130
 Tigrane re d'Armenia 9
 Ti lascio o core ingrato 128
 Tra queste piaghe amene 131
 Triumph ihr treuverbundenen Lande 141
 Turno Aricino 13
 Tu vuoi ch'io viva o cara 103, 104
 Va cogliendo la mia Clori 132
 Vanne dell'alme amanti 57
 Vater vergib ihnen 136
 Vezzi lusinghe e sguardi 133
 Vezzose pupillette 19
 Vi dirò sentite bene 24
 Virgo, prudentissima ora pro nobis 72
 ?Viriate?. Excerpts 134
 Voi ben sapete 139
 Volate o lucciolette 58
 Vuoi ch'io t'oda 135

Signaturen- und OLIM-Register

A 2 75
 A 6 94
 Aa 39 76
 Bh 16 65
 Bi 44 137
 Bi 50 70
 Bk 20|a 77
 Bk 20|b 80
 Bk 20|c 78
 Bk 20|d 79
 E 14 (Nr.1) 20
 E 15 136
 E 22 144
 E 33 (Nr.1) 127
 E 33 (Nr.2) 131
 E 33 (Nr.9) 59
 Ed 114|e 4
 Ed 114|o 8
 Ed 115|c 9
 Ed 115|f 14
 Ed 115|f (Nr.2) 61
 Ed 115|f (Nr.3) 60
 Ed 115|i 13
 Ed 115|k 12
 Ed 115|m 10
 Ed 118|a 27
 Ed 119|a (Nr.2) 21
 Ed 119|e 44
 Ed 119|f 27
 Ed 119|g 38
 Ed 119|h 34
 Ed 119|k 49
 Ed 119|l 43
 Ed 119|m 28
 Ed 119|n 32
 Ed 119|o 53
 Ed 119|p 41
 Ed 119|q 47
 Ed 119|r 46
 Ed 119|s 42
 Ed 119|t 30
 Ed 119|u (Nr.10) 51
 Ed 119|u (Nr.11) 36
 Ed 119|u (Nr.12) 26
 Ed 119|u (Nr.13) 33

Ed 119 u (Nr.1)	58	F 511	63
Ed 119 u (Nr.2)	39	F 513	64
Ed 119 u (Nr.3)	52	F 514a	67
Ed 119 u (Nr.4)	35	F 514b	66
Ed 119 u (Nr.5)	37	F 515a und b	73
Ed 119 u (Nr.6)	55	F 516	74
Ed 119 u (Nr.7)	45	F 517	83
Ed 119 u (Nr.8)	48	F 518	82
Ed 119 u (Nr.9)	25	F 523	93
Ed 119 v (Nr.1)	29	F 529	102
Ed 119 v (Nr.2)	56	F 531	141
Ed 119 v (Nr.3)	50	F 535	145
Ed 119 v (Nr.4)	54	F 586	68
Ed 119 v (Nr.6)	57	F.N.o 106	110, 114, 117, 132
Ed 119 v (Nr.7)	31	Kapellarchiv: Bh 31	142
Ed 119 v (Nr.8)	40	Kapellarchiv Bl 14	3
Ed 121 k	71	Kapellarchiv F 502 a,b	2, 85
Ed 121 l	69	Kapellarchiv:F 503	5
Ed 126 w	81	Kapellarchiv:F 504	6
Ed 127 m	92	Kapellarchiv:F 505	7, 146, 149
Ed 127 n	91	Kapellarchiv: F 519	86
Ed 129 g	98	Kapellarchiv: F 520	87
Ed 129 p (Nr.10)	105	Kapellarchiv: F 522	88
Ed 129 p (Nr.1)	107, 108, 109, 115, 116, 118, 119, 126, 128, 129, 130, 133, 135, 147	Kapellarchiv: F 524	95
Ed 129 p (Nr.11)	125	Kapellarchiv: F 525	100
Ed 129 p (Nr.2)	120	Kapellarchiv: F 526	90, 97
Ed 129 p (Nr.3)	122, 124	Kapellarchiv: F 527	96
Ed 129 p (Nr.4)	121, 123	Kapellarchiv: F 528	99
Ed 129 p (Nr.5)	111	Kapellarchiv: F 530 a, b	84
Ed 129 p (Nr.6)	112	Kapellarchiv:G 15	15
Ed 129 p (Nr.7)	103, 104	Kapellarchiv: Nr. 4 in E 33	140
Ed 129 p (Nr.8)	106	Kapellarchiv: Nr. 5 in E 33	139
Ed 129 p (Nr.9)	134	Kapellarchiv: Nr. 6 in E 33	138
Ed 130 k	143	Kapellarchiv F 502 a,b	148
Ed 82 b (Nr.10)	19	Nachlaß Aug. v. Fakmann	89
Ed 82 b (Nr.12)	62	Nr.5 in E 14	72
Ed 82 b (Nr.7)	16	PN 441 (no.3 an)	101
Ed 82 b (Nr.8)	18		
Ed 82 b (Nr.9)	17		
Ed 82 e (Nr.1)	11		
Ed 82 e (Nr.5)	1		
Ed 82 e (Nr.6)	113		
F 508	23		
F 509	22		
F 510	24		

Namensregister

- Anton Ulrich, Herzog von Sachsen 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 81, 92, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 113, 115, 116, 117, 118, 119, 122, 123, 126, 128, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 147
- Auguste, Prinzessin von Preußen 141
- Baldauff, J. Chr. 144
- Ballerini, Francesco 44
- Beaud de Nauz 15
- Bombelli, Carloni del 22
- Bononcini, Giovanni <1670-1747> 9
- Bordoni-Hasse, Faustina 62
- Borrosini 81
- Broschi, Carlo 120
- Calzabigi, Ranieri Simone Francesco Maria de' 86, 87, 88
- Cartolaro, Giuseppe Manna 22
- Dancourt, Florent Carton Louis Hurltaut 91
- De Sanctis, Luigi 6, 7
- D'Orneval 91
- Elisabeth Christine, römisch-deutsche Kaiserin 27, 46
- Euripides 90
- Farinelli 120
- Faßmann, August von 89
- Faustina 62
- Friedrich II., der Große, König von Preußen 93
- Fux, Johann Joseph 21
- Galeazzi, Ludovico 97
- Giordani, Tommaso <1733c-1806> 84
- Göpfert, Louis Fr. 79, 80
- Gotter, Friedrich Wilhelm 4, 76
- Guillard, Nicolas-François 90
- Händel, Georg Friedrich <1685-1759> 84
- Herzog von Richelieu 30
- Hessen-Kassel, Erbprinz von 141
- Joseph I., römisch-deutscher Kaiser 13
- Karl VI., römisch-deutscher Kaiser 8, 27, 46, 47
- Lalli, Domenico 103, 104
- Lesage, Alain René 91
- Malthe 143
- Maria Theresia, Kaiserin von Österreich, Königin von Ungarn und Böhmen 8, 42
- Marsollier des Vivetières, Benoît-Joseph 63
- Metastasio, Pietro 5, 23, 92, 95, 96, 103, 104, 113, 120, 121, 122, 123, 124, 125
- Pacchierotti, Gasparo 84
- Pallavicino, Stefano Benedetto 102
- Palomba, Giuseppe 75
- Pariati, Pietro 27, 28, 34, 43, 47, 53
- Pasquini, Giovanni Claudio 8, 30, 46
- Pigault-Lebrun, Charles Antoine Guillaume 82, 83
- Piovene, Agostino 81
- Pisani, Signora 122, 124
- Prinz von Brüssel 15
- Quinault, Philippe 89
- Sartorius, Georg <1754-1809> 90
- Shakespeare, William 4
- Silvani, Francesco 130
- Stampiglia, Silvio 12, 13
- Tagliazucchi, Giovanni Pietro 93
- Tasso, Torquato 89
- Tesi, Vittoria 125
- Voltaire, François-Marie 93
- Zeno, Apostolo 32, 34, 41, 105

Register Wasserzeichen**Literaturverzeichnis**

Grove|6= Sadie, Stanley: The New Grove Dictionary of Music and Musicians (20vol.), London 1980

HanH= Hansell, Sven Hostrup: Works for solo voice of Johann Adolph Hasse (1699-1783), Detroit 1968

HecG= Heck, Thomas F.: The birth of the classic guitar and its cultivation in Vienna, reflected in the career and compositions of Mauro Giuliani (d. 1829). Vol. 2 (diss., Yale U.), New Haven, Conn. 1970

HelB= Helm, Eugene E.: Thematic catalogue of the works of Carl Philipp Emanuel Bach, New Haven, London 1989

Hob= Hoboken, Anthony van: Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis (3 vol., vol. 1: Instrumentalwerke, vol. 2: Vokalwerke, vol. 3: Register, Addenda und Corrigenda), Mainz 1957-1978

HolB= Hollis, George Truett: Ferdinando Giuseppe Bertoni (1725-1813): A study of his operas and his contribution to the cavatina (Ph. diss., U. of Southern California), Ann Arbor (Mich.) 1973

KreD= Krebs, Carl: Dittersdorffiana, Berlin 1900

LadA= Ladd, Karen Shakley: The solo cantatas of Emanuele d'Astorga (diss., Ohio State U.), 1982

LinB= Lindgren, Lowell: A bibliographic scrutiny of dramatic works set by Giovanni and his brother Antonio Maria Bononcini (diss., Harvard U.), 1972

LorB= Lorenz, Franz: Die Musikerfamilie Benda. Vol. 3: Werkverzeichnis (Ms.), Berlin 1967

MenH= Mennicke, Carl: Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker, Leipzig 1906/R1977

MGG= Blume, Friedrich: Die Musik in Geschichte und Gegenwart (14vol.), Kassel, Basel 1949

PaWV= Enßlin, Wolfram: Chronologisch-thematisches Werkverzeichnis der Werke Ferdinando Paërs, Band 1: Die Opern, Hildesheim 2004

PecD= Pechstaedt, Volkmar von: Thematisches Verzeichnis der Kompositionen von Franz Danzi (1763-1826), Tutzing 1996

RuhnkeG= Ruhnke, Martin: Francesco Gasparini: Il Bajazet, München 1981

SeiH= Seibel, Gustav Adolph: Das Leben des

Königlichen, Polnischen und Kurfürstlichen
Sächsischen Hofkapellmeisters Johann David Hei-
nichen, nebst chronologischem Verzeichnis seiner
Opern und thematischem Katalog seiner Werke
(diss., Leipzig 1912), Leipzig 1913

WotG= Wotquenne, Alfred: Catalogue thémati-
que des uvres de Chr. W. v. Gluck (Neuaufgabe),
Hildesheim 1967

WotquenneB 1905= Wotquenne, Alfred: Themat-
isches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp
Emanuel Bach, Leipzig 1905