

Konkordanz der Anton-Ulrich-Notensammlung

Die Übernahme der Konkordanz der Anton-Ulrich-Notensammlung in den Meininger Museen erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Autors aus:

Lawrence Bennett: A Little-Known Collection of Early Eighteenth-Century Vocal Music at Schloss Elisabethenburg, Meiningen. In: *Fontes Artis Musicae* 48/3 (2001), 250-302.

A – Operas in D-MEIr

B – Oratorios in D-MEIr

C – Cantatas in D-MEIr

D – Masses and Motets in D-MEIr

A Operas in D-MEIr

| D-MEIr Siglum | Title or Text Incipit | Composer | Recent Inventory | A-Wn | A-Wgm | Modern Edition |
|------------------|--|---------------------|------------------------------|--|----------------------------|---|
| Ed 114o | La generosa spartana | Bonno | Breitner, p. 147, No. 16 | 18279 | | |
| Ed 115k | Mario fuggitivo | G. Bononcini | see Lindgren, pp. 811-13 | 18268 | IV 27707 (Q 1203) | |
| Ed115l | Tigrane, re d'Armenia* | A. M. Bononcini | see Lindgren, pp. 1008-09 | | IV 27695 (Q 1201:anon.) | |
| Ed115i | Turno Aricino | G. Bononcini | see Lindgren, pp. 849-51 | 17690/17691 | | |
| Ed 118a | <i>Il maggior grande</i> (first half); Amore in Tessaglia (second half) | Caldara/F. Conti | NG | <i>Il maggior grande</i> : D-MEIr only (see NG); Amore in Tessaglia: 17212/17213 | | |
| Ed 118b | Contesa de' numi | Caldara | NG | 18236/18237 | A 394 | |
| Ed 118c | Euristeo | Caldara | NG | 17184, 17185, 17186 | | |
| Ed 118d | Gianguir | Caldara | NG | 18298/18299, 1 aria in 17051, no. 25 | A 366 | |
| Ed 118e | Semiramide in Ascalona | Caldara | NG | 18226/18227 | A 369 | |
| Ed 118f | Venceslao | Caldara | NG | 18228/18229 | A 370 | |
| Ed 118g | Don Chisciotte in corte della Duchessa | Caldara | NG | 17111;18230/18231 | A 372 | ov. in <i>The Symphony</i> 1720-1840, ser. B, ii (NY, 1983) |
| Ed 118h | Imeneo | Caldara | NG | 17136/17137 | A 374 | |
| Ed118k | Ornospage | Caldara | NG | 17140/17141, 1 aria in 17662, no. 1 | A 375 | |

| | | | | | |
|--------------------|---|----------------------|------------|--|---|
| Ed 118l | <i>Vieni, o compagna coll'eburnea</i> | Caldara | NG | | |
| Ed 118m | La corona d'Imeneo | Caldara | NG | | A 397 |
| Ed 119e | Il trionfo dell'amicizia e dell'amore | F. Conti | NG | 17047; NG: original version (carn. 1711) lost; revived carn. 1723 | |
| Ed 119f | Amore in Tessaglia (first half); <i>Il maggior grande</i> (second half) | F. Conti/ Caldara | NG | Amore in Tessaglia: 17212/17213; <i>Il maggior grande</i> : D-MEIr only (see NG) | |
| Ed 119g | <i>Fra cetre, e fra trombe</i> | F. Conti | | | |
| Ed 119h | Don Chisciotte della Mancia in Sierra Morena | F. Conti | NG | 17207 | facs. in IOB, lxi, 1982; ov. in The Symphony 1720-1840, ser. B, ii (NY, 1983) |
| Ed 119l | Il finto Policare | F. Conti | NG | 17208/17209 | |
| Ed 119m | Archelao, re di Cappadocia | F. Conti | NG | 17283/17284 | |
| Ed 119o | Penelope | F. Conti | NG | 17110, 17226/17227; 1 aria in 17051, No. 12 | |
| Ed 119p | Griselda | F. Conti | NG | 17238/17239 | |
| Ed 119r | Issicratea | F. Conti | NG | 17236/17237 | |
| Ed 119s | Il contrasto della bellezza e del tempo | F. Conti | NG | 17619 | |
| Ed 119t | Clizia e Psiche | F. Conti | NG | 17590 | |
| Ed 119w | Dialogo tra L'Aurora e il Sole | I. M. Conti | NG | 17618 | |
| Ed 126i | Angelica, vincitrice di Alcina | Fux | NG; K. 310 | 17281/17282 | |
| Ed 126l | Elisa | Fux | NG; K. 312 | 17228/17229 | |
| Ed 126o | Le nozze di Aurora | Fux | NG; K. 314 | 17262/17263 | |
| Ed 126p | Costanza e Fortezza | Fux | NG; K. 315 | 17266/17267 | DTÖ xxxiv-xxxv, Jg. Xvii (1910/R) |
| Ed 126q | La corona d'Arianna | Fux | NG; K. 317 | 17270/17271; 1 aria in 17051, no. 27 | |
| Ed 126v | Orfeo ed Euridice | Fux | NG; K. 309 | 17231/17232; 1 aria in 17051, No. 41 | |
| Ed 126w | Bajazet | Gasparini | NG | 17251; see NG IX for variant versions, titles | Die Oper III; facs. after A-Wn in IOB xxiv (1978) |
| Ed 129m | Admeto, re di Tessaglia | Handel | HWV I, 22 | | HG 73; HHA ii/19 (projected) |
| Ed 129n | Giulio Cesare | Handel | HWV I, 17 | | HG 68; HHA 11/14 (projected) |
| Kapellarchiv F 529 | Alfonso | Hasse | NG | | |
| Ed 130d | <i>Hypermnestra</i> | Holzbauer | | | |
| Ed 147g | Spartaco | Porsile | NG | 18010/18011; 2 arias in 17051, nos. 13 & 28 | !V 15594 (Q 961) IOB, xxviii (1979); libretto (US-Wc): IOB, |

| | | | | | |
|-----------|--|-------------|----|--|----------------------|
| Ed 147o | La più bella | Reinhardt | NG | 17960/17961; 19242 (Molitor), no. 113 | ix (1978) |
| Ed 147o/a | Archidamia | Reutter Jr. | NG | 17966/17967; 19242, no. 114 | !V 13734 (Q 1859) |
| Ed 147p | <i>Eumene</i> | Rinaldi | | | |
| Ed 147q | <i>Arminio</i> | Rinaldi | | | |
| Ed 147r | <i>Il contrasto delle due regine in Persia</i> | Rinaldi | | | |
| Ed 147v | Didone abbandonata | Sarri | NG | | |
| Ed 151i | <i>Aminta pastorella</i> | Stiparoli | | | |

* Attributed to G. Bononcini in D-MEIr

B Oratorios in D-MEIr

| D-MEIr Siglum | Title | Composer | Recent Inventory | A-Wn | A-Wgm | Modern Edition |
|-------------------------|---|-------------|----------------------------|--|--------------------|---|
| Ed 118i | Il Battista | Caldara | Schnitzler 17401/R | 18143 | III 16150 (Q 701) | ov. in Antonio Caldara: 12 sinfonie a 4, ed. L. Novak (Vienna, 1979-87) |
| Ed 118p | Gerusalemme convertita | Caldara | Schnitzler 17335 | 17071/17072 | IX 23297 (Q 16555) | ov. in Novak; also ed. Polnauer as Sonata, no. 6 (London, 1993) |
| Ed 119k | Mosè preservato | F. Conti | Schnitzler 17202 | 18157/18158; 1 aria in 17051, no. 49 | | |
| Ed 119n | David | F. Conti | Schnitzler 17243 | 18161/18162; 1 aria in 17051, no. 51 | | |
| Ed 119q | La colpa originale | F. Conti | Schnitzler 17253/R | 18138, 18151/18152; 1 aria in 17051, no. 48 | | |
| Ed 119x | La distruzione d'Hai | I. M. Conti | Schnitzler 17281 | 18168/18169 | | |
| Ed 119y | Il figliuol prodigo | I. M. Conti | Schnitzler 17353 | 18176/18177 | | |
| Ed 126k | Santa Geltrude* | Badia | Schnitzler Cat. 17111 | 17081/17082 | | |
| Ed 126m | Ismaele* | Badia | Schnitzler 17173 | 17056/17057 | | |
| Ed 126n | Il fonte della salute aperto dalla grazia nel Calvario | Fux | Schnitzler 17214/R; K. 293 | 17308, 18190/18191 | | |
| Ed 126r | Il testamento di nostro Signor Gesù Cristo sul Calvario | Fux | Schnitzler 17264; K. 299 | 18200/18201; 2 arias in 17051, nos. 19 & 45 | III 13601 (Q 764) | |
| Ed 126u | La deposizione dalla Croce di Gesù Cristo salvator nostro | Fux | Schnitzler 17284; K. 300 | 18204/18205; S.A. 68.B.21; 1 aria in 17051, no. 24 | III 13602 (Q 765) | |
| Ed 147a | Giobbe | Perroni | Schnitzler 17251 | 18207/18208 | | |
| Ed 147c | Il zelo di Nathan | Porsile | Schnitzler 17211 | 18110 | | |
| Ed 147d | L'anima immortale | Porsile | Schnitzler 17221 | 18127 | | |
| Ed 147e | Il trionfo di Giuditta | Porsile | Schnitzler 17231 | 18123/18124; 1 aria in 17051, no. 6 | | |
| Ed 147f | Assalonne, nemico del padre amante | Porsile | Schnitzler 17263 | 18114/18115 | | |
| Ed 147h/a, h/b, and h/c | L'esaltazione di Salomone | Porsile | Schnitzler 17271 | 18099/18100, 18111; 1 aria in 17051, no. 18 | | |
| Ed 147k/A and B | Isacco, figura del redentore | Predieri | Schnitzler 17404 | 18116/18117 | | |
| Ed 147o/b | Elia | Reutter Jr. | Schnitzler 17282 | 18129/18130 | | |
| Ed 147o/c | Abele | Reutter Jr. | Schnitzler 1727-2 | 18121/18122; 1 aria in 17051, no. 22 | | |
| Ed 147o/d | La Divina provvidenza in Ismael | Reutter Jr. | Schnitzler 17321 | 17300/17301 | | |

* Attributed to Fux in D-MEIr.

C Cantatas in D-MEIr

| Composer | D-MEIr Attribution | Text Incipit | D-MEIr Siglum/ Serial No. | A-Wn | A-Wgm | Recent Inventory | Modern Edition/ Facsimile |
|----------|--------------------|--|------------------------------|-----------------|-------|---|------------------------------|
| Alai | Alai | <i>Son pellegrino errante</i> | Ed 82b/12 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Amor è un bel diletto</i> | Ed 82/1 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Ardea Lidia d'amore per Silvio</i> | Ed 82/4 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Caro Daliso mio sai che vorrei</i> | Ed 82/5 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Dorinda ove tu vai</i> | Ed 82/8 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Irene, io son fedel, di me non temer</i> | Ed 147i/8 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Ment' in torbido stato</i> | Ed 82/11 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Parte il piè pupille vaghe</i> | Ed 8214 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Perchè con finti vezzi adescarmi</i> | Ed 82/15 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Quanti tormenti, oh Dio</i> | Ed 82/16 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Schermito da ogni fiore</i> | Ed 82/18 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Taci Eurilla deh taci, oh come</i> | Ed 123m=82d/6 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Troppo care mi siete luci</i> | Ed 82/22 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Un dì Filli sedea, come ella suol</i> | Ed 147i/7 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Vaghe perle che nascose state</i> | Ed 82/24 | | | | |
| anon. | anon. | <i>Vaghe perle che sotto al cinabro</i> | Ed 82/25 | | | | |
| Ariosti | Ariosti | Così tosto o mio bel sole | Ed 109i=82c/1 | E.M.178, no. 10 | | NG | |
| Ariosti | Ariosti | D'una rosa, che mi punse | Ed 109i=82c/4 | | | NG | |
| Ariosti | Ariosti | Eurilla vel concesso cara | Ed 109i=82c/2 | | | NG | |
| Ariosti | Ariosti | <i>Simbolo del mio bene rosa gentile</i> | Ed 109i=82c/5 | | | NG;:Breitkopf VI (1765), p. 190 | |
| Ariosti | Ariosti | <i>Sudor del foco è il pianto</i> | Ed 109i=82c/3 | | | NG | |
| Arrigoni | Arrigoni | Se d'amore incerto sei mira sol | Ed 82e/5 | | | | |
| Astorga | anon. | Antri amici, a voi ritorno | Ed 82/3 | | | Ladd 9; altered; one step lower | |
| Astorga | anon. | Clori nel tuo bel viso | Ed 82/6 | | | Ladd 41; one step lower | |
| Astorga | anon. | Come sei tu mia Clori | Ed 82/7 | | | Ladd 49; one step lower | |
| Astorga | Astorga | E come e dove e quando | Ed 82/9 | | | Ladd 72; a minor third higher | fac. in Ladd |
| Astorga | anon. | Giunto è l'aspro momento | Ed 82/10 | | | Ladd 86; NG, MS in GB-Lcm dated 1722 | fac. in Ladd |
| Astorga | anon. | Miei lumi tutti in lagrime | Ed 82/12 | | | Ladd 107; a fifth lower | |
| Astorga | anon. | Ove d'antica selva tacito orror | Ed 82/13 | | | Ladd 125; one step higher | |
| Astorga | anon. | Scorso è gran tempo | Ed 82/17 | | | Ladd, Appendix C, Part 2, no. 7 | |
| Astorga | anon. | Se de' miei fieri ardori | Ed 82/19 | | | Ladd 168 | |
| Astorga | anon. | Son questi i dolci sguardi | Ed 82/20 | | | Ladd 182; slightly | |

| | | | | | | |
|-----------------|---------------|--|----------------|--------------|--|--------------------------------|
| Astorga | anon. | Trattar tutti egualmente | Ed 82/21 | | altered Ladd 198; a fourth lower Ladd 206 | |
| Astorga | anon. | Vola da questo seno | Ed 82/23 | | Ladd 206 | |
| Badia | Badia | Belli occhi amorosi vi miro alfin* | Ed 123m=82d/7 | | Bennett 13 | |
| Badia | Badia | Clori non più rigori* | Ed 123m=82d/8 | | Bennett 21 | |
| Badia | Badia | Nel timor d'esser tradita* | Ed 123m=82d/12 | | Bennett 24 | |
| Badia | Badia | Non voglio udirti o core* | Ed 123m=82d/10 | | Bennett 53 | |
| Badia | Badia | Rotto è l'antico laccio* | Ed 123m=82d/13 | | Bennett 69 | |
| Badia | Badia | Se mai d'altra beltà* | Ed 123m=82d/9 | | Bennett 77 | |
| Badia | Badia | Un guardo solo o bella* | Ed 123m=82d/11 | | Bennett 97 | |
| Bononcini, G.** | anon. | <i>Amor che far degg'io</i> | Ed 82/2 | | NG | |
| Bononcini, G.** | Bononcini, G. | <i>Amor che far degg'io</i> | Ed 109i=82c/7 | | NG | |
| Bononcini, G. | Bononcini, G. | Con trasparente velo | Ed 123m=82d/2 | | Hanley 143=a different setting: Scarlati (dated 1702) | |
| Bononcini, G. | Bononcini, G. | Da te che pasci ogni ora*** | Ed 82e/1 | SA.67.B.94 | NG | |
| Bononcini, G. | Scarlati | Vado ben spesso cangiando loco | Ed 147i/4 | | NG | ICSC 10, no. 15 |
| Borosini | Borosini | <i>Quando miro o stella o fiore</i> | Ed 115f/1 | | | |
| Brusa | Brusa | <i>Io non so dí, se per sentier</i> | Ed 82b/7 | | | |
| Brusa | Brusa | <i>Però che scende in petto</i> | Ed 82b/9 | | | |
| Brusa | Brusa | <i>So che sospiro e sento</i> | Ed 82b/8 | | | |
| Brusa | Brusa | <i>Vezzose pupillette i vostri sguardi</i> | Ed 82b/10 | | | |
| Caldara | Caldara | <i>Alla tromba, immortale</i> | Ed 118o | | | |
| Caldara | Caldara | <i>Amor, or mi mostra d'oro un crin</i> | Ed 118u/1 | | | |
| Caldara | Caldara | Astri di quel bel viso | Ed 118r/3 | | A 401, No. 1 | DTÖ 75, JG. 39 (1932/R), 3 |
| Caldara | Caldara | Che prodigio è mai questo? | Ed 118u/8 | | A 401, No. 13 | DTÖ 75, JG. 39 (1932/R), 5 |
| Caldara | Caldara | <i>Crudele, se tu mi vuoi tradir</i> | Ed 118q/3 | | | |
| Caldara | Caldara | Da te, che pasci ogn'ora**** | Ed 118r/2 | | | |
| Caldara | Caldara | <i>Dammi l'arco Cupido bendato</i> | Ed 118t/7 | | | |
| Caldara | Caldara | D'improvviso Amor ferisce [duet] | Ed 118r/10 | | A 401, No. 20 | DTÖ, 75, JG. 39 (1932/R), 6 |
| Caldara | Caldara | <i>Dove sei, bella Clori, Idolo mio?</i> | Ed 118t/8 | | | |
| Caldara | Caldara | <i>Dove sei, bella Clori, Idolo mio?</i> | Ed 118u/2 | | | |
| Caldara | Caldara | <i>E ancora il mesto ciglio</i> | Ed 118t/2 | | | |
| Caldara | Caldara | E forse questo, o Atene [Temistocle] | Ed 118s/9 | 17603, no. 9 | | |
| Caldara | Caldara | E qual rosa che langue | Ed 118r/1 | | A 401, Mo. 5 | DTÖ 75, JG. 39 (1932/R), 1 |
| Caldara | Caldara | Filen, Fileno ingrato tacciar | Ed 118r/7 | | A 401, No. 18 | |
| Caldara | Caldara | Filli convien, ch'io parta | Ed 118u/4 | | A 401, No. 19 | Breitkopf VI (1765), p. 191 |
| Caldara | Caldara | Germano il ricco suolo [Atalipa, e | Ed 118t/1 | 16435 | | |

| | | | | | |
|-----------|-----------|---|---------------|---|---------------|
| Caldara | Caldara | Doriene, Fratelli Indiani] Già che tiranno il Fato [Epaminonda] | Ed 118s/4 | 17603, no. 4 | |
| Caldara | Caldara | Il supremo poter [Tamerlano] | Ed 118s/6 | 17603, no. 6 | |
| Caldara | Caldara | Infelice Usignuolo! hor che lieta | Ed 118r/5 | | A 401, No. 8 |
| Caldara | Caldara | Insolito stupor m'ingombra il core [L'Ercole] | Ed 118s/2 | 17603, no. 2 | |
| Caldara | Caldara | Io crudele? Io tiranna? | Ed 118r/8 | | A 401, No. 12 |
| Caldara | Caldara | Lungi dall' Idol mio fra mille | Ed 109i=82c/8 | | |
| Caldara | Caldara | Misero Pastorello, ardo di sete | Ed 118u/7 | | A 401, No. 13 |
| Caldara | Caldara | Misero, e sventurato vivo | Ed 118r/6 | | A 401, No. 2 |
| Caldara | Caldara | Nell' estremo momento [Tuba] | Ed 118s/12 | 17603, no. 12 | |
| Caldara | Caldara | Ninfe, e Pastori, che nel cor nutrite | Ed 118v | 17750, no. 14: a diff. setting: Handel | |
| Caldara | Caldara | Ove l'altero Olimpo [L'Oronte] | Ed 118s/1 | 17603, no. 1 | |
| Caldara | Caldara | <i>Pianger sopra un estinto</i> | Ed 118r/12 | | |
| Caldara | Caldara | Piangerò, sin ch'avrò vita [Dario] | Ed 118s/8 | 17603, no. 8 | |
| Caldara | Caldara | Popoli, Amici, Atene, addio [Codro] | Ed 118s/11 | 17603, no. 11 | |
| Caldara | Caldara | Posta la greggia al piè (L'Amante felice] | Ed 118u/6 | | A 401, No. 11 |
| Caldara | Caldara | <i>Povero Arsace: è vero</i> | Ed 118t/3 | | |
| Caldara | Caldara | Quai portenti vegg'io quando | Ed 118r/4 | | A 401, No. 3 |
| Caldara | anon. | Se a morir tu mi condanni morirò [Il Tiridate] | Ed 118s/5 | 17603, no. 5 | |
| Caldara | Caldara | Se di lacci, o Fileno parti | Ed 118u/5 | | A 401, No. 14 |
| Caldara | Caldara | Senti deh! Senti o Clori***** | Ed 118u/3 | | |
| Caldara | Caldara | Soffri o cor, sospira, e piangi | Ed 118r/9 | | A 401, No. 6 |
| Caldara | Caldara | Sorta è già l'alba [Duet] | Ed 118q/2 | 17645 | |
| Caldara | Caldara | <i>Stelle! Che udii? Perder Arsinoe</i> | Ed 118t/4 | | |
| Caldara | Caldara | Temi ingrato, ingrato il mio furore [L'Artabano] | Ed 118s/3 | 17603, no. 3 | |
| Caldara | Caldara | Trionfi il tuo desir [Bajazet] | Ed 118s/7 | 17603, no. 7 | |
| Caldara | Caldara | <i>Tu mi dimandi, Eurilla</i> | Ed 118q/1 | | |
| Caldara | Caldara | <i>Tu parti, almo mio sol?</i> | Ed 118t/5 | | |
| Caldara | Caldara | <i>Va al cieco baratro</i> | Ed 118t/6 | | |
| Caldara | Caldara | Vincesti. Io son il reo [Agesilao] | Ed 118s/10 | 17603, no. 10 | |
| Caldara | Caldara | <i>V'ingannaste, o pensieri</i> | Ed 118r/11 | | |
| Colombani | Colombani | <i>Morto è il cor d'un amante</i> | Ed 109i=82c/6 | | |
| Conti, F. | Conti, F. | <i>A voi la mia quiete</i> | Ed 119u/9 | | |
| Conti, F. | Conti, F. | <i>Alle selve cerchi scampo</i> | Ed 119v/5 | | |
| Conti, F. | Conti, F. | Allor, ch'uscì dall'onde | Ed 119u/12 | | |
| Conti, F. | Conti, F. | <i>Cambio, Mirtillo, affetti?</i> | Ed 119v/1 | | |
| Conti, F. | Conti, F. | <i>Col tuo dolce mormorio</i> | Ed 119v/7 | | |
| Conti, F. | Conti, F. | <i>Dopo lungo tormento</i> | Ed 119u/4 | | |
| Conti, F. | Conti, F. | Dopo tante e tante pene | Ed 119u/11 | | |
| Conti, F. | Conti, F. | <i>Fa di me ciò che ti piace</i> | Ed 119u/5 | | |

DTÖ 75, JG. 39
(1932/R), 4

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--------------------------------------|---|--|
| Conti, F. Conti, F. | Conti, F. Conti, F. | Fugga l'ombra tenebrosa <i>Già la stagion d'amore era venuta</i> | Ed 119u/2 Ed 119v/8 | 17593, no. 7 | NG | |
| Conti, F. Conti, F. Conti, F. Conti, F. | Conti, F. Conti, F. Conti, F. Conti, F. | Invan ti strugge Aliso, dolor <i>Lidio già vinse: e al suo trionfo</i> <i>Nasce con fausti auspici</i> O Barbaro infido, ingrato Cupido | Ed 119u/7 Ed 119u/8 Ed 119v/3 Ed 119u/10 | | NG | VI 11845 (Q4895, No. 12) |
| Conti, F. | Conti, F. | <i>Or che la pompa d'amoroso</i> | Ed 119u/3 | | | Breitkopf VI (1765), p. 191 |
| Conti, F. Conti, F. Conti, F. Conti, F. Conti, F. Conti, I. Conti, I. Fago | Conti, F. Conti, F. Conti, F. Conti, F. Conti, F. Conti, I. Conti, I. Fago | <i>Scender dall'arco nero</i> <i>Se non fosse tanto ingrato</i> <i>Sventurata Didone! Infausto amore!</i> <i>Vanne, dell' alme amanti</i> <i>Volate o lucciolette in sen d'Irene</i> <i>Bersaglio di sventure, innocente</i> <i>Dunque degg'io tacer?</i> Sapesse il core almen | Ed 119v/4 Ed 119u/6 Ed 119v/2 Ed 119v/6 Ed 119u/1 Ed 115f/2 Ed 115f/3 Ed 109i=82c/9 | | | |
| Fiorè Fiorè? Handel | Fiorè Fiorè? Handel | <i>Dite perchè begl' occhi in mezzo</i> Fileno idolo mio se con vago desio Clori vezzosa Clori | Ed 123m=82d/1 Ed 123m=82d/5 Ed 109i=82c/14 | 17734: a different setting: Badia | NG | M. G. Melucci (Rome, 1995) |
| Handel | Handel | Da sete ardente afflittito | Ed 109i=82c/12 | 17750, no. 24 | HWV II,100 | not yet published; bc cantatas projected for HHA V/1 |
| Handel | Handel | Ditemi o piante, o fiori | Ed 109i=82c/11 | 17750, no. 18 | HWV II,107 | HG 50, p. 39; HHA V/1 |
| Handel | Handel | Figli del mesto cor | Ed 109i=82c/15 | | HWV II, 7 | HG 50, p. 58; HHA V/1 |
| Handel | Handel | Lungi dal mio bel nume | Ed 109i=82c/10 | 17748, no. 20; 17750, no. 29 | HWV II, 127a; Breitkopf VI (1765), p. 192 | HG 50, p. 86; HHA V/1 |
| Handel | Handel | Nel dolce tempo in cui ritorna | Ed 109i=82c/16 | 17750, no. 20 | HWV II, 135a-b | HG 50, p. 110; HHA V/1 |
| Handel | Handel | Sento là che ristretto | Ed 109i=82c/13 | 17750, no. 36 | HWV II, 161a | HG 50, p. 166; HHA V/1 |
| Hasse Hasse | Hasse Hasse | Fille dolce mio bene Lascia i fior, l'erbetta e 'l rio | F.No 106/4 F.No 106/2 | | Hansell 32; NG Hansell 41: NG; publ. London, 1751 NG | |
| Hasse Hasse | Hasse Hasse | <i>Non ti sovvien mia Fille</i> Orgoglioso fiumicello chi t' accrebbe [Inciampo] | F.No 106/1 Ed 82e/6 | | Hansell 49: NG; publ. London, s.d. Hansell 74: NG | |
| Hasse | Hasse | Va cogliendo la mia Clori | F.No 106/3 | SA.67.A.25, pp. 43- 49 | | |
| Leporati? | Leporati | <i>Andate al fiume senza il vostro pastor</i> | Ed 109i=82c/19 | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|------------------------|--|----------------------------------|--|--|
| Leporati Leporati? | Leporati Leporati | <i>Dorme Clori, aure tacete</i> <i>Volgi ad un altro cor</i> | Ed 109i=82c/17 Ed 109i=82c/18 | | Breitkopf VI (1765), p. 193: attr. "Porsile" |
| Majo | Majo | <i>Ecco l'ora fatal</i> | Ed 136p | | |
| Majo | Majo | <i>Parto, addio, il mio destino</i> | Ed 82b/6 | | |
| Majo | Majo | <i>Sotto l'ombra d'un faggio</i> | Ed 82b/5 | | |
| Majo | Majo | <i>Vado cercando, oh Dio</i> | Ed 136r | | |
| Majo | Majo | <i>Veggio il sol, veggo le stelle</i> | Ed 136o | | |
| Majo | Majo | <i>Vibra sol saette, e dardo</i> | Ed 136q | | |
| Mancini | Mancini | <i>Al mare al bosco al rio</i> | Ed 109i=82c/22 | | |
| Mancini | Mancini | Amor, tiranno amor, di tue lusinghe | Ed 109i=82c/21 | | Wright 19 |
| Mancini | Mancini | Dorme la Rosa aurette grate***** | Ed 109i=82c/23 | | Wright 66 |
| Mancini | Mancini | No, non voglio più catene | Ed 109i=82c/20 | | Wright 124 |
| Mancini | anon. | Dolce istinto d'amore | Ed 123m=82d/4 | 17576, no. 6: Mancini | |
| Marcello, B. | Marcello, B. | <i>Aure soavi e care che udite</i> | Ed 147i/3 | | S.-Field A38 |
| Marcello, B. | Marcello, B. | Pecorelle che pascete non bevete | Ed 147i/2 | SA67.A.25, f.106v | S.-Field A248 |
| Nanini | Nanini | <i>Coll'amare, e col servire</i> | Ed 82b/4 | | |
| Porpora | Porpora | <i>Movo il piè, lo sguardo giro</i> | Ed 82b/1 | | |
| Porta | Porta | <i>Udite, o cieli, e nel sentier</i> <i>l'indegno</i> | Ed 147i/1 | | |
| Reutter Jr. | Reutter Jr. | <i>Nascer sento nell' alma</i> | Ed 115f/8 | | |
| Reutter Jr. | Reutter Jr. | <i>Or che dorme l'idol mio</i> | Ed 115f/6 | | |
| Reutter Jr. | Reutter Jr. | <i>Solitario passeggiando su le spiagge</i> | Ed 115f/7 | | |
| Reutter Jr. | Reutter Jr. | <i>Vieni Laurindo mio: Vieni.</i> | Ed 115f/5 | | |
| Sarri | Sarri | Pianger vidi appresso al fonte | Ed 82e/4 | | Gialdroni 65 |
| Sarri | Sarri | <i>Scrivo in te l'amato nome</i> [Il nome]; text by Metastasio | Ed 147i/6 | 18747, no. 5: a different setting: Porpora; another setting: Hasse, ed. S. Hansell (Paris, 1968) | Gialdroni 70 |
| Scarlatti | Scarlatti | Alme voi che provaste | Ed 147x/4 | 19912, no. 4: a different setting: Durante | Hanley 35; Rostirolla 19 |
| Scarlatti | Scarlatti | Dal colle al pian discesa | Ed 147x/6 | | Hanley 166; Rostirolla 144 |
| Scarlatti | Scarlatti Scarlatti | Farfalla che s'aggira intorno <i>Lilia perfida e cruda credei poter</i> | Ed 147x/1 Ed 147i/5 | | Scarlatti |
| Scarlatti | Scarlatti | Nel suo fido caro nido | Ed 147x/3 | 17749, no. 8 | Hanley 456; Rostirolla 414 |
| Scarlatti | Scarlatti | Quel ruscelletto, o Clori | Ed 147x/5 | | Hanley 608; Rostirolla 549 |
| Scarlatti | Scarlatti | Quella che chiudo in sen | Ed 82e/3 | | Hanley 609; Rostirolla 547; NG: 25 Feb. 1705 |
| Scarlatti | Scarlatti | Regie soglie alte moli e pompe | Ed 147x/2 | | Hanley 623; |

| | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|---|-----------------------|--|---------------------------|
| | | altere | | Rostirolla 561; NG: 18 Oct. 1720 | |
| Scarlatti | anon. | Vorrei, Filli adorata farti palese***** | Ed 123m=82d/3 | Hanley 778; Rostirolla 697; NG: 21 Nov. 1705 | |
| Stiparoli Timmer, L. | Stiparoli Timmer, L. | <i>Quel basso vapore che in aria</i> <i>A l'apparir di risplendente</i> <i>Aurora</i> | Ed 82b/3 Ed 115f/4 | | |
| Vinci Vivaldi | Vinci Vivaldi | <i>Amor di Citerea gentilissimo figlio</i> <i>Che giova il sospira povero core</i> | Ed 82e/2 Ed 82b/11 | NG RV 679 | New ed..(N) 679 (1995) |

- * Published in *Tributi Armonici* (Nuremberg, c.1699). In this collection the text incipit of Nel timor d'esser tradita is Dal timor d'esser tradito.
- ** Attributed to "Astorgas" in the table of contents at the end of Ed 109=82c.
- *** Published in *Cantate e Duetti* (London, 1721).
- **** Autograph score in D-Bsb, Mus. ms. autogr. Caldara A.7.
- ***** Autograph score in GB-Lbl, Add. 31549
- ***** Attributed to Domenico Scarlatti in B-Bds, 30226.
- ***** Attributed to "Conti" in D-Bsb, 30274, No. 76.

D Masses and Motets in D-MEIr

| D-MEIr Siglum/ Serial No. | Title/Incipit | Composer | Recent Inventory | Modern Edition |
|------------------------------|---|------------|------------------|----------------|
| Ed 118n | Messa à quattro voci | Caldara | | |
| Ed 119a | Missa à 8 Voci* | Canniciari | Feininger I.24 | |
| Ed 126s | Missa à 4 | Fux | Hochradner L 7 | |
| Ed 146r | <i>Missa à. 4</i> | Öttl | | |
| Ed 146s=124s | <i>Missa: Et ne nos inducas intentationem</i> | Öttl | | |
| Ed 118w/1 | <i>Confitebor tibi Domine</i> | Caldara | | |
| Ed 118w2 | Nisi Dominus | Caldara | | |
| Ed 126t/1 | Laetare turba caelitem | Fux | Hochradner E 80 | Fux GA III/1 |
| Ed 126t/2 | <i>Ad arma decantate</i> | Fux | Hochradner E 97 | |
| Ed 126t/3 | Ecce clara fulget dies | Fux | Hochradner E 57 | |
| Ed 126t/4 | <i>Gloria tua est Domine</i> | Fux | Hochradner E 98 | Fux GA III/4 |
| Ed 126t/5 | <i>Deus in adjutorium</i> | Fux | Hochradner E 99 | Fux GA III/4 |
| Ed 126t/6 | <i>O Sancte N: [name] lumen ecclesie</i> | Fux | Hochradner E 100 | Fux GA III/4 |

* Autograph score, dated "Giugno 1713," in I-BI, EE 4; titled Missa Bonaventura.