

Die von Frau Prof. Dr. Isolde Vetter (Karlsruhe) erstellte Bibliographie wird ständig aktualisiert.  
Für **Anregungen und Hinweise** danken wir Ihnen herzlich!

Fr. Br.[endel], *Hans von Bülow als Pianofortespieler*, in: Neue Zeitschrift für Musik 24, 1857, Nr. 16, S. 165-167

[A. Mützelburg], *Hans von Bülow und die Berliner Kritik. Ein Beitrag zur Zeitgeschichte*, Berlin 1859, Nöhring

R. P.[ohl], *Hans von Bülow*, in: Illustrierte Zeitung, Leipzig 1869, Nr. 1352 (29. Mai 1869), S. 411-412

*Hans von Bülow, a Biographical Sketch: His Visit to America*, New York 1875, versch. Verlage

J. Schrattenholz, *Musikalische Musteraufführungen*, Weimarerische Zeitung, 16. Dez. 1880

A. Fay, *Music-Study in Germany*, Chicago 1881, Jansen/McClurg; Repr. New York 1965, 1979, Da Capo; dt. Übers. *Musikstudien in Deutschland*, Berlin 1882, Oppenheim

O. Lessmann, *Die Konzerte Hans von Bülows mit der Herzogl. Meiningen'schen Hofkapelle vom 4. bis 9. Januar* [1882], in: Allg. Dt. Musik-Zeitung 9, 1882, S. 13-18

P. Lindau, *Berliner Brief*, in: Kölnische Zeitung, 21. Jan. 1882

M. Kalbeck, *Concerte*, in: Wiener Abendpost, 21. Nov. 1884, Beilage, S. 1-2

H. Wolf, *Concerte der Meininger Symphonie-Kapelle*, in: Wiener Salonblatt, 30. Nov. 1884

O. Lessmann, *Musikalische Pfingstfeier. Concerte der Meiningschen Hofkapelle unter Leitung ihres Intendanten Dr. Hans von Bülow*, in: Allg. Dt. Musik-Zeitung 11, 1884, S. 79-80 und 89-91

*Erwiderung an Hans von Bülow von einem Bayreuther*, Bayreuth 1884, Burger

*Ferdinand Lassalle. Briefe an Hans von Bülow (1862-1864)* [Hrsg. nicht gen.], Dresden/Leipzig 1885, Minden, <sup>2</sup>1885, <sup>3</sup>1893

*Hans von Bülow in Prag. Ein Wort der Wahrheit für Kunstfreunde*, Leipzig 1887, Heitmann

A. v. Goldschmidt, *Hanusch eine Reise-Vivisektion. Billet-doux eines fahrenden Musikanten an seinen Freund Bartholf*, Wien 1887

Bezug: Hans von Bülow, *Reise-Recensionen - Drei Billets-doux an Bartholf Senff*, Separat-Druck Leipzig 1878; urspr. als *Autokritisches von einer Reise in den Nebeln* [= England], Teil I-III, in: Signale für die Musikalische Welt 36, 1878, S. 1042-1044, 1073-1074 und 1089-1091

B. Vogel, *Hans von Bülow Sein Leben und sein Entwicklungsgang*, Leipzig 1887, Hesse (Musikheroen der Neuzeit 3)

M. Charles [Pseud. für M. Chop], *Dr. Hans von Bülow*, in: *Zeitgenössische Tondichter: Studien und Skizzen*, Leipzig 1888, Roßberg, S. 95-112

H. Ehrlich, *Hans von Bülow und Anton Rubinstein in ihrem öffentlichen Wirken*, in: ders., *Aus allen Tonarten. Studien über Musik*, Berlin 1888, Brachvogel & Ranft, S. 175-181

- P. Marsop, *Hans von Bülow*, in: Nord und Süd 45, 1888, S. 25-55
- F. F. Buffen, *Hans von Bülow*, in: *Musical Celebrities*, London 1889, Chapman & Hall, S. 57-61
- Concert Tour Hans von Bülow 1889/1890*, Management Leo Goldmark, New York 1890, S. 1-16
- E. Zabel, Hans von Bülow. Ein Erinnerungsblatt, in: Neue Berliner Musikzeitung 46, 1892, S. 165-168
- A. Ehrlich [Pseud. f. A. Payne] (Hrsg.), *Berühmte Klavierspieler der Vergangenheit und Gegenwart. Eine Sammlung von 116 Biographien und 114 Porträts*, Leipzig 1893, Payne, 2. verm. u. verb. Aufl. 1898; engl. Übers. *Celebrated pianists of the past and present*
- H. Reimann, *Die Berliner Konzert-Saison 1893-94* [mit Rückblick auf Hans von Bülows früheres Wirken], in: Neue dt. Rundschau (Freie Bühne) 5, 1894, S. 498-506
- Von Bulow the Pianist Dead*, in: New York Times, 14. Febr. 1894, S. 8
- Hans von Bülows Briefe an Richard Pohl*, in: Neue dt. Rundschau (Freie Bühne) 5, 1894, S. 446-476 und 783-801
- M. Kufferath, *H. Guido de Bülow (1830-1894)*, in: Rivista Musicale Italiana 1, 1894, S. 307-317
- O. Lessmann, *Hans von Bülow †*, in: Allg. (Dt.) Musik-Zeitung 21, 1894, S. 97-98, und ders., [Berliner Gedenkkonzert für Hans von Bülow], ebda. S. 156
- H. Porges, *Zum Gedächtnisse Hans von Bülows*, in: Neue Zeitschrift für Musik 61, 1894, Nr. 10, S. 109-110, und Nr. 11, S. 121-122
- J. Sittard, *Hans von Bülow*, in: Hamburgischer Correspondent, 15. Febr. 1894
- J. Sittard, *Hans von Bülow*, in: Neue Zeitschrift für Musik 61, 1894, Nr. 9, S. 97-99
- X., *Hans von Bülow †*, in: Neue Zeitschrift für Musik 61, 1894, Nr. 8, S. 85-88
- A. Ludwig, *Bülows Bestattung zu Hamburg am 29. März 1894*, in: Neue Berliner Musikzeitung 48, 1894, S. 164-165
- Th. Pfeiffer, *Studien bei Hans von Bülow*, Berlin 1894, Luckhardt,<sup>6</sup> 1908; J. Vianna da Motta, *Nachtrag zu Studien [...]*, Leipzig 1896, Luckhardt; engl. Übers. v. Richard Louis Zimdars *An annotated translation of Theodor Pfeiffer's "Studien bei Hans von Bülow" and its "Supplement" by José Vianna da Motta* (D.M.A. Thesis, Univ. of Yova 1977) Ann Aror 1979, Univ. Microfilms; Buchausg. *The Piano Master Classes of Hans von Bülow Two Participants' Accounts*, Bloomington/In. 1993, Indiana Univ. Press
- Zabel, *Hans von Bülow Gedenkblätter aus seinen letzten Lebensjahren*, Hamburg 1894, Gräfe & Sillem
- O. Gumprecht, *Hans von Bülow*, in: Westermanns III. Monatshefte 77, 1894/95, S. 183-193
- H.v.B: Briefe und Schriften*, hrsg. v. M. v. Bülow, 8 Bde., Leipzig 1895-1908, Breitkopf & Härtel, Bd. 1-2, <sup>2</sup>1899; Auswahl aus Bd. 1-2 übers. V. C. Bache als *The Early Correspondence of Hans von Bülow*, London 1896, Fisher Unwin, New York 1896; Repr. New York 1972, Vienna House

E. Hanslick, *Die Meininger Hofkapelle unter Bülow's Leitung (1884), und Virtuosenkonzerte: Hans von Bülow (1881)*, in: *Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre: 1870-1885, Kritiken*, Berlin, 4. Aufl. 1886-96, Allg. Verein f. Dt. Litteratur, S. 353-355, 413-419, 311-320; Repr. <sup>2</sup>1886, 1971 und 1984,

F. Weingartner, *Über das Dirigieren*, Berlin 1+2 1896, S. Fischer, 3. vollst. umgearb. Aufl. Leipzig 1905, Breitkopf & Härtel, 4 1913 [Hans von Bülow S. 7-20], 5 1920

*Hans von Bülow. Ausgewählte Schriften. 1850-1892* [Briefe und Schriften Bd. 3], hrsg. v. M. v. Bülow, Leipzig 1896, Breitkopf & Härtel, 2. verm. Aufl. 1911 [mit Werkverz. v. M. v. Bülow]

F. Rösch, *Musikästhetische Streitfragen: Streiflichter und Schlagschatten zu den Ausgewählten Schriften von Hans von Bülow. Ein kritischer Waffengang*, Leipzig 1897, Hofmeister

M. v. Bülow, [Erwiderung auf Rösch 1897], Durchschlag eines Typoskripts mit hs. Eintrag d. Autorin. 16 Bll., Staatl. Museen (unveröff.)

La Mara [Pseud. F. M. Lipsius], *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow*, Leipzig 1898, Breitkopf & Härtel; frz. Ausg. ebda. 1899

W. Weißheimer, *Erlebnisse mit Richard Wagner, Franz Liszt und vielen anderen Zeitgenossen nebst deren Briefen*, Stuttgart/Leipzig <sup>2</sup>1898, Dt. Verlagsanstalt

*Ein Denkmal für Hans von Bülow* [in Ohlsdorf b. Hamburg], in: *Daheim* 35, 1899, Beilage Nr. 44, S. 3-4

P. Marsop, *Hans von Bülow. Ein Characterbild*, in: ders., *Musikalische Essays*, Berlin 1899, Hofmann, S. 215-287

J. V. Widmann, *Der vierte Band der Briefe Hans von Bülow's*, in: *Die Nation. Wochenschrift f. Politik, Volkswirtschaft u. Lit.* 17, 1899/1900, S. 604-606

A. v. Hanstein (Hrsg.), *Musiker- und Dichterbriefe an Paul Kuczynski*, Berlin o.J. [1901], Harmonie

E. Hanslick, *Hans von Bülow's Briefe*, in: ders., *Aus neuer und neuester Zeit: musikalische Kritiken und Schilderungen (Der modernen Oper IX. Teil)*, Berlin 1900, Allg. Verein f. Dt. Litteratur, S. 348-357

C. A. Barry, *Hans von Bülow's "Nirvána"*, in: *Zeitschrift der Internat. Musik-Ges.* 2, 1900/01, S. 295-299

G. Kühn, *Hans von Bülow*, in: *Die Musik* 1, 1901/02, H. 9, S. 790-797

H. C. Lahee, *Rubinstein, von Bülow, and Tausig*, in: *Famous Pianists of To-day and Yesterday*, Boston 1901, Page, S. 150-175

W. Altmann, *Chronik des Berliner philharmonischen Orchesters (1882-1901). Zugleich ein Beitrag zur Beurteilung Hans von Bülow's*, Berlin/Leipzig 1902, Schuster & Löffler

G. Fischer, *Hans von Bülow in Hannover*, Hannover/Leipzig 1902, Hahn

P. F., *Zur Geschichte der Berliner Philharmonie. Ein Gedenkblatt zum 23. Februar* [25jähriges Jubiläum des Konzertsaales „Philharmonie“], in: *Allg. (Dt.) Musik-Zeitung* 1902, Nr. 8, S. 150-153

[Hans von Bülow-Heft], in: Die Jugend. Münchner III. Wochenschrift f. Kunst und Leben 8, 1903, Nr. 11

- H. Raff, *Bülow als Persönlichkeit*, in: ebda. S. 170, 172

- [M. v. Bülow], *Ein Brief Hans von Bülows an Frau Louise Welz*, [22. April 1873], in: ebda. S. 174

- Hans von Bülow-Plutarch [Bülow-Anekdoten], in: ebda. S. 177

N. Harzen-Müller, *Liszt, Wagner und Bülow in ihren Beziehungen zu Georg Herwegh*, in: Die Musik 3, 1903/04, H. 23, S. 355-366, und H. 24, S. 448-457

A. Laser, *Erinnerungen an Hans von Bülow. Über Bülow in den Proben*, in: Der moderne Dirigent, Leipzig 1904, Breitkopf & Härtel, S. 11-19

Bülowbriefe, in: Die neue Rundschau 16, 1905, S. 629-640

M. v. Bülow, Briefe von Hans von Bülow [13 Briefe, davon 8 an R. Volkmann], in: Die Rundschau 16, 1905, S. 1186-1205

Briefwechsel zwischen Nietzsche und Hans von Bülow, hrsg. v. P. Gast, in: Friedrich Nietzsche. Gesammelte Briefe, hrsg. v. E. Förster-Nietzsche u. a., Bd. 3, Leipzig<sup>2</sup>1905, Schuster & Löffler, S. 333-368

J. Spengel, *Hans von Bülow als Dirigent in Hamburg. Eine Characterstudie zu seinem Todestage*, in: Hamburgischer Correspondent Nr. 79, 12. Febr. 1905, Morgen-Ausg.

M. v. Bülow, *Hans von Bülow. Briefe an Max Seifriz/ein musikalisches Kulturbild*, in: Die neue Rundschau 17, 1906, S. 1200-1234

S. Auerbach, *Beitrag zur Lokalisation des musikalischen Talentes im Gehirn und am Schädel*, in: Archiv für Anatomie und Physiologie, Anat. Abt., 1906, S. 197-230 und Tafel XII-XVII [Hans von Bülow S. 208f und Tafel XIV-XV]

A. Steiner, *Hans von Bülow*, 94. Neujahrsblatt der Allg. Musikges. in Zürich, Zürich 1906, Hug

J. Korngold, *Brahms und Bülow*, in: Neue freie Presse, Wien, 3. Okt. 1907

P. Marsop, *Die Konfusion in der Kritik*, in: Neue Musik-Zeitung 28, 1907, S. 249-257

*Brahms und Bülow*, in: Dt. Musikdirektorenzeitung 15, Leipzig, Nov. 1907 [nicht verifiziert]

*Aus Hans von Bülows Jugendjahren*, in: Der Tag 8, Berlin, 19. Dez. 1908 [nicht verifiziert]

P. Bekker, *Aus Hans von Bülows Meininger Zeit* [zu Briefe und Schriften Bd. 7], in: Allg. (Dt.) Musik-Zeitung 35, 1908, S. 3-6

R. Louis, *Hans von Bülow. Briefe und Schriften*, in: Süddeutsche Monatshefte 5, 1908, 2. Bd., S. 723-725

J. Kapp, *Erinnerungen an Hans von Bülow von Laura Rappoldi-Kahrer. Mit unveröffentlichten Briefen*

*Liszts an Bülow*, in: Die Musik 8, 1908/09, H. 17, S. 305-318

H. Reimann, *Hans von Bülow. Sein Leben und Wirken*, Bd. 1: *Aus Hans von Bülows Lehrzeit* [mehr nicht ersch.], Berlin o.J. [Vorwort d. Hrsg. Nov. 1908], Harmonie; 2. verm. und verb. Aufl. als *Hans von Bülow*, Berlin 1909, Verlags-Ges. f. Lit. u. Kunst

*Briefe an einen Komponisten. Musikalische Korrespondenz an Adalbert v. Goldschmidt*, hrsg. v. E. Friedegg, Berlin [1909]

R. Strauss, *Persönliche Erinnerungen an Hans von Bülow*, in: Neue freie Presse, Wien, 25. Dez. 1909, S.33-34 [vielleicht identisch mit: Hamburgischer Correspondent, 2. April 1924, Abendausg.]

C. Mühlfeld, *Die Herzogliche Hofkapelle in Meiningen. Biographisches und Statistisches*, Meiningen 1910, Brückner & Renner (Neue Beiträge zur Geschichte des dt. Altertums 23)

M. v. Bülow, *Bülow-Anekdoten*, in: Die Musik 10, 1910/11, H. 10, S. 210-216

H. Kretzschmar, *Ein Abend bei den musikalischen Meiningern (1882)*, in: ders., *Gesammelte Aufsätze über Musik*, Bd. 1, Leipzig 1910, Grunow, S. 67-78

La Mara [Pseud. für M. Lipsius], *Hans von Bülow*, Leipzig 1911, Breitkopf & Härtel [neubearb. Einzeldruck aus den *Musikalischen Studienköpfen*]

*Chopins Preludes op. 28. Analyzed by von Bülow*, in: The Musician 16, 1911, ca. S.88 [nicht verifiziert]

H. Kundigraber, *Aus Hans von Bülows letzten Jahren und seiner Aschaffenburg-Leidenschaft*, in: Städtische Musikschule Aschaffenburg. Bericht über das Schuljahr 1911/12, Aschaffenburg [1912], Wailandt

O. Ernst, *Der Humorist und Satyriker Hans im Glücke*, in: Die Lese. Aus Dichtung Wissen u. Leben 3, 1912, S. 615-617

E. Goth, [3] *Unveröffentlichte Briefe* [Hans von Bülows an J. N. Dunkl, Budapest], in: Die Schaubühne 8, 1912, Bd. 2, S. 653-657

M. v. Bülow, *Hans von Bülow im Lichte zeitgenössischer Biographie*, in: Neue freie Presse, Wien, 7. Juli 1912

F. Poppenberg, *Der Elementargeist* [über die Briefe Hans von Bülows], in: Die Schaubühne 8, 1912, Bd. 2, S. 346-350

A. N. Harzen-Müller, *Hans von Bülows Pseudonym W. Solinger*, in: Die Musik 14, 1914/15, H. 21, S. 123-127

M. v. Bülow, *Hans von Bülows Pseudonym W. Solinger*, in: Die Musik 14, 1914/15, H. 23, S. 215-216

E. Lissauer, *Beim Lesen der Briefe Hans von Bülows*, in: Die Rheinlande 26, 1916, S. 179-180

*Richard Wagner. Briefe an Hans von Bülow* [hrsg. v. Daniela Thode], Jena 1916, Diederichs

M. v. Bülow, *Hans von Bülows Beziehungen zu Hamburg*, in: Die literarische Gesellschaft 3, 1917, S.

A. Weissmann, *Der Virtuose. Liszt, Rubinstein, Bülow, d'Albert, Busoni und andere*, Berlin 1918, Paul Cassirer, <sup>2</sup>1920 [Hans von Bülow S. 109-121]

*Hans von Bülow Ausgewählte Briefe. Volksausgabe*, hrsg. v. M. v. Bülow, Leipzig 1919; <sup>2</sup>1921 als *Hans von Bülows Leben. In einem Band dargestellt aus seinen Briefen*

L. Andro, *Hans von Bülows Ausgewählte Briefe. Volksausgabe*, in: *Der Merker* 10, 1919, S. 516-517

C. Krebs, *Hans von Bülow*, in: ders., *Meister des Taktstocks*, Berlin 1919, Schuster & Löffler, S.134-157

M. v. Bülow, *Hans von Bülow und Franz Wüllner. Ein unbekannter Briefwechsel mit einer Facsimile-Beilage eines ungedruckten Bülow-Briefes*, in: *Almanach der dt. Musikbücherei auf das Jahr 1921*, Regensburg 1920, Bosse, S. 37-46

R. Graf Du Moulin Eckart, *Hans von Bülow*, München 1921, Rösl

R. Strauss, *Persönliche Erinnerungen an Hans von Bülow*, in: *Blätter der Staatsoper [Berlin]*, hrsg. v. Dr. Julius Kapp, 1, 1921, H. 4, S. 2-7

G. Göhler, *Brahms und Bülow*, in: *Der Türmer* 24, 1921/22, H. 12, S. 409-411

S. Ochs, *Geschehenes, Gesehenes*, Leipzig/Zürich 1922, Grethlein [Hans von Bülow S. 145-167 und 228-234; Faks. eines Briefes von Ochs an Bülow vom 26. Febr. 1889 zwischen S. 60 u. 61]

K. Grunsky, *Neues Schrifttum über Hans von Bülow* [zu Du Moulin Eckart 1921, M. v. Bülow 1921, La Mara 1911], in: *Die Musik* 15, 1922/23, H. 11, S. 798-799

G. Mayer, *Aus dem Briefwechsel Hans von Bülows und Ferdinand Lassalles*, in: *Der neue Merkur* 7, 1923/24, S. 453-456

G. Berger, *Hans von Bülow. Seine Stellung zur Klavier-Musik des 18. Jhdts.*, Diss. Bonn [Ms.] 1924

M. v. Bülow, *Hans von Bülow in Leben und Wort*, Stuttgart 1925, Engelhorn (Musikalische Volksbücher)

*Ferdinand Lassalle. Nachgelassene Briefe und Schriften*, hrsg. v. G. Mayer, Stuttgart/Berlin 1925, Dt. Verlagsanstalt/J. Springer, Bd. 2: *Lassalles Briefwechsel von der Revolution von 1848 bis zum Beginn seiner Arbeiteragitation* [1 Brief Hans von Bülows], Bd. 5: *Lassalles Briefwechsel aus den Jahren seiner Arbeiteragitation 1862-1864* [11 Briefe an Hans von Bülow]; Repr. Osnabrück 1967, Biblio (Dt. Geschichtsquellen des 19. Jhdts.)

H. Lichtenberger, *Hans de Bülow*, in: *Revue blanche*, 5. Sept. 1925 [nicht verifiziert]

G. Eberhardt, *Hamburg. Hans von Bülow*, in: ders., *Erinnerungen an bedeutende Männer unserer Epoche*, Lübeck 1926, Quitzow, S. 107-112

*Hans von Bülow. Neue Briefe*, hrsg. und eingel. v. R. Graf Du Moulin Eckart, München 1927, Drei Masken; engl. Übers. von H. Waller als *Letters of Hans von Bülow to Richard Wagner, Cosima Wagner* [u. a.], New York/London 1931, Knopf; Repr. hrsg. v. S. Goddard, New York 1972, Vienna

House, New York 1979, Da Capo

W. Damrosch, *Hans von Bülow and the Ninth Symphony*, in: *Musical Quarterly* 13, 1927, S. 280-293

R. Haas, *Hans von Bülows Eroika-Widmung*, in: *Österreichische Gitarre-Zeitschrift* 1, 1927, H. 3, S. 56-58

K. Huschke, *Brahms, Johann Strauß und von Bülow*, in: *Neue Musik-Zeitung* 48, 1927, S. 157-161

Th. W. Werner, *Hans von Bülow*, in: *75 Jahre Opernhaus Hannover, 1852-1927*, hrsg. v. d. Städt. Bühnen Hannover, Redaktion: K. Bauer, Hannover 1927, S. 72-84

K. Huschke, *Unsere Tonkünstler untereinander*, Bd. 5 [Anton Rubinstein, Johann Strauß und Hans von Bülow], Pritzwalk 1928, Tienken

F. Weingartner, *Lebenserinnerungen*, Wien und Leipzig 1923, Wiener lit. Anstalt, 2. umgearb. Aufl., 2 Bde., Zürich und Leipzig, 1928/29

A. Rosé, *Gustav Mahler und Hans von Bülow*, in: *Neues Wiener Journal*, 23. Sept. 1928, S.7 [vermutlich identisch mit: *Leipziger Neueste Nachrichten*, 17. Sept. 1929, und mit: *Vossische Zeitung*, Berlin, 7. Dez. 1929]

*Hans [v.] Bülows tragisches Ende* [Brief von Marie v. Bülow], in: *Vossische Zeitung*, Berlin, 22. Dez. 1929

*Memoiren von Laura Rappoldi-Kahrer*. [...] Hrsg. v. Felix v. Lepel. Nebst ungedruckten Briefen von [u. a. Hans von Bülow], Leitmeritz 1929, Selbst-Verlag

K. Huschke, *Hans von Bülow und die Meininger Hofkapelle*, in: *Zeitschrift für Musik* 97, 1930, S. 25-29

*Drei unbekannte Briefe Hans von Bülows an Hofkapellmeister Emil Büchner - Meiningen*, in: *Zeitschrift für Musik* 97, 1930, S. 30-32

*Drei unbekannte Briefe Hans von Bülows*, in: *Die Musik* 22, 1929/30, H. 5, S. 400-401 [Teilnachdruck von Rosé 1929 und *Zeitschrift für Musik* 97, 1930]

F. Busoni †, *Hans von Bülow und seine Wiener Konzerte im Dezember 1884* [übers. u. hrsg. v. F. Schnapp], in: *Zeitschrift für Musik* 97, 1930, S. 997-1003

*Cosima Wagners Briefe an ihre Tochter Daniela von Bülow 1866-1885*, hrsg. v. M. v. Waldberg, Stuttgart 1933, Cotta

L. Schemann, *Hans von Bülow im Lichte der Wahrheit*, Regensburg 1935, Bosse (Von deutscher Musik 46)

M. v. Millenkovich-Morold, *Zwischen Hans von Bülow und R. Wagner* [= Auszug aus *Cosima Wagner-Biographie* desselben Autors], in: *Dt. Rundschau* 63, April-Juni 1937, S. 123-128

F. Schnapp, *Briefe Franz Liszts und seiner Familie* [u. a. Hans von Bülows], in: *Die Musik* 28, 1935/36, H. 9, S. 662-672

- F. Herzfeld, *Hans von Bülow im Lichte der Wahrheit* [über Schemann 1935], in: Allg. (Dt.) Musik-Zeitung 63, 1936, S. 6-7
- L. Schemann, *Hans von Bülow und Wagner* [= Auszug eines Kapitels aus Schemann 1935], in: Der Anbruch 18, 1936, S. 40-41
- K. Huschke, *Hans von Bülow über Eugen d'Albert*, in: Propyläen 34, München 1936/37, S. 237-238
- F. Munter, *Hans von Bülow und Beethoven*, in: Neues Beethoven-Jahrbuch 7, 1937, S. 131-154
- H. Raff, *Marie v. Bülow 80 Jahre alt*, in: Zeitschrift für Musik 104, 1937, S. 309-310
- [zum 80. Geb. v. Marie v. Bülow], in: Allg. (Dt.) Musik-Zeitung 64, 1937, S. 110-111
- F. Müller, *Lustiges und Boshaftes aus Hans von Bülows Briefen*, in: Zeitschrift für Musik 105, 1938, S.42-43
- K. Huschke, *Musiker, Maler und Dichter als Freunde und Gegner*, Leipzig 1939, Heling, Kap. 15: *Robert Volkmann, Bülow und andere*, S. 191-202, Kap. 16: *Joachim Raff - Bülow, Wagner, Brahms und Cornelius*, S. 202-217, Kap. 19: *Johann Strauß, Brahms und Bülow*, S. 267-277, Kap. 23: *Nietzsche und Bülow*, S. 299-318 [lt. Vorwort z.T. Übernahme aus ders. 1928]
- M. v. Bülow, *Hans von Bülow als Klavierlehrer*, in: Der Musikerzieher 36, 1939/40, S. 148-150
- M. v. Millenkovich-Morold, *Dreigestirn Wagner, Liszt, Bülow*, Leipzig 1940, Reclam
- H. Grunicke, *Hans von Bülow und das Hamburgische Musikleben*, in: *Hamburgisches Jahrbuch für Theater und Musik 1941*, hrsg. i. A. der Theaterslg. der Hansestadt Hamburg v. Paul Th. Hoffmann, Hamburg 1941, S. 9-44
- K. Huschke, *Hans von Bülow als Klavier-Pädagoge*, Horb [1948], Mushake
- R. Strauss, *Erinnerungen an Hans von Bülow*, in: ders., *Betrachtungen und Erinnerungen*, hrsg. v. W. Schuh, 1949 und 1952, 2. erw. Ausg. Zürich/Freiburg 1957, 1981, Atlantis, S. 183-193; engl. Übers. v. L. J. Lawrence, London/New York 1953; Repr. Westport/Conn. 1974, Greenwood Press
- G. Overath, *Unveröffentlichte Briefe von Hans von Bülow* [5 Briefe im Nürnberger Stadtarchiv], in: Neue Musik-Zeitschrift. Monatsschrift für Musiker und Musik-Freunde 4, München 1950, S. 7-12
- A. Della Corte, *Una persona primaria: Hans von Bülow*, in: ders., *L'interpretazione musicale e gli interpreti*, Torino 1951, Unione tipogr.-ed. Torinese, S. 160-171
- G. Liertz, *Pädagogen von einst: Unterricht bei Hans von Bülow*, und *Hans von Bülow, Technische Hinweise für Klavierspieler*, in: Musik im Unterricht 43, 1952, S. 13-14 und 14-15
- A. Della Corte, *In questo mese a letto von Bülow*, in: La Scala: rivista dell'opera Nr. 43, Juni 1953, S.21
- K. H., *Dirigent als Erzieher, nicht als Star. Vor 60 Jahren starb Hans von Bülow*, in: Zeitschrift für Musik 115, 1954, S. 88-89
- P. W. Jacob, *Hans von Bülow Zum 60. Todestag (12. Februar)*, in: Musica 8, 1954, S.52-57



E. Stargardt-Wolff, *Hans von Bülow: Genie und Sarkasmus*, in: *Wegbereiter großer Musiker. Unter Verwendung von Tagebuchblättern [...] von Hermann und Louise Wolff, den Gründern der ersten Konzertdirektion, 1880-1935*, Berlin/Wiesbaden 1954, Bote & Bock, S.56-89

*Hans von Bülow/Richard Strauss. Briefwechsel*, hrsg. v. W. Schuh und F. Trenner, in: *Richard Strauss Jahrbuch 1954*, S. 7-88, Bonn 1953, Boosey & Hawkes; engl. Übers. v. A. Gishford, London 1955, Boosey & Hawkes, Repr. Westport/Conn. 1979, Hyperion

F. Stier, *Ehrung deutscher Musiker durch die Universität Jena* [Ehrenpromotionen], Weimar 1955, Böhlau (Darstellungen zur Geschichte der Universität Jena 2) [Hans von Bülow S. 24-29 und 64-70; u. a. Brief Bülows an die Philosoph. Fakultät zwischen 15. und 18. Febr. 1864]

A. van der Linden, *Une querelle d'artistes au siècle dernier* [Offener Brief Bülows an Gustav Erlanger, 13. Febr. 1884; mit einem Brief Bülows an Carl Eschmann-Dumur, 14. Febr. 1884], in: *Schweizerische Musikzeitung* 99, 1959, S. 431-433

P. Tinel, *L'enseignement pianistique de Hans von Bülow*, in: *Académie royale de Belgique, Bulletin de la classe des Beaux-arts* 41, 1959, S. 53-58

W. Herzog, *Bülow*, in: *Große Gestalten der Geschichte* 3, Bern und München 1961, Francke, S.260-262

K. Hamburger, *Vier unveröffentlichte Briefe Hans von Bülows an Sándor Bertha*, in: *Studia musicologica* 2, 1962, S. 321-329

H. Mutzenbecher, *Cécile Mutzenbecher und Hans von Bülow*, Hamburg 1963, Ges. d. Bücherfreunde

H. C. Schonberg, *Tyrant and Intellectual* [Hans von Bülow], in: ders., *The Great Pianists, from Mozart to the Present*, New York 1963, Simon & Schuster, London 1964, Gollancz; dt. Übers. *Tyrann und Intellektueller*, in: *Die großen Pianisten*, Bern u. a. 1965, Scherz, S. 231-240; Lizenzausg. München 1972, List-Tb. 385

I. Geipel, *Hans von Bülow - ein Grandseigneur des Taktstocks*, in: *Jung-Musikhandel* 16, 1965, Heft 1 (Beilage zum "Musikhandel" und Mitteilungsblatt zur Berufsförderung) [nicht verifiziert]

M. Vogel, *Nietzsches Wettkampf mit Wagner* [Hans von Bülow über Kompositionen Nietzsches], in: *Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jhd.*, hrsg. v. W. Salmen, Regensburg 1965, Bosse, S. 195-223 (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jhdts. Bd. 1)

M. Goldstein, *Unbekannte Briefe Peter Tschaikowskys an Hans von Bülow*, in: *Das Orchester* 14, 1966, S. 236-238

W. M. Freitag, *An annotated Biography of Hans von Bülow in the Harvard College Library* [= Reimann 1908 mit Anm. Marie v. Bülows], in: *Harvard Library Bulletin* 15, 1967, S. 246-252

H. C. Schonberg, *Hans von Bülow*, in: ders., *The Great Conductors*, New York 1968, Simon & Schuster; dt. Übers. *Die großen Dirigenten*, Bern u. a. 1970, Scherz, S. 148-159; Lizenzausg. München 1973, List-Tb. 391

B. Baselt, *Beiträge zur Chrysander-Forschung I. Friedrich Chrysander und Hans von Bülow. Eine Dokumentation*, in: *Händel-Jahrbuch* 15-16, 1969-70, S. 123-149

M. Geck, *Musik und Musikleben im München Richard Wagners und Ludwigs II.* [u. a. zu Hans von Bülow], in: D. u. M. Petzet, *Die Richard-Wagner-Bühne König Ludwigs II.: München, Bayreuth*, München 1970, Prestel, S. 317-328, 385 (Studien zur Kunst des 19. Jhdts. Bd.8)

X. Ignatjewa, *Briefe von Richard Wagner an Hans von Bülow in den Beständen des Staatlichen Zentralen Museums der Musikkultur "M. Glinka" zu Moskau*, in: Deutsches Jahrbuch f. Musikwissenschaft 15, 1970/71, S. 116-120

E. Otto, *Hans von Bülow und München. Zur 140. Wiederkehr seines Geburtstages am 8. Januar*, in: Unser Bayern 19, 1970, S. 3-5

W. Bollert, *Hans von Bülow und das Musikleben seiner Zeit*, in: Philharmonische Blätter, Berlin 1973/74, H. 5, S. 1, 3, 5

Th.-M. Langner, *Bülow, Strauss und die Berliner Erstaufführung von "Tod und Verklärung"*, in: Philharmonische Blätter, Berlin 1973/74, H. 6, S. 2, 3, 5

H. Nolte, *Die Meininger Hof- und Landeskapelle in den Jahren 1880 bis 1945*, Diss. Univ. Halle 1974 (Mikrofilm)

W. Oehlmann, *Hans von Bülow*, in: ders., *Das Berliner Philharmonische Orchester*, Kassel u. a. 1974, Bärenreiter, S. 25-39

S. B. Patrick, *Hans von Bülow as Music Critic* (Ph.D. Music, Univ. of North Carolina at Chapel Hill 1973), Ann Arbor 1974, University Microfilms

W. Bollert, *Hans von Bülow als Dirigent. Marginalien zur künstlerischen Laufbahn und zum Wesen*, in: Melos/Neue Zeitschrift für Musik 1, 1975, S. 88-95; auch in: Das Orchester 23, 1975, S. 307-314

R. Münster, *Richard Wagner im Urteil eines Münchener Zeitgenossen* [= Max Zenger; u. a. zu Hans von Bülow], in: Musik in Bayern, H. 10, 1975, S. 31-36

L. Szkodzinski, *A study of editorial markings in three Beethoven sonatas* [op. 2, Nr. 3, op. 53, op. 101; Ausgaben von B.-Lebert u. a.], D.M.A. diss. Music, Indiana Univ. 1976

W. Stresemann, *Philharmonie und Philharmoniker*, Berlin 1977, Stapp; engl. Übers. von J. Stresemann als *The Berlin Philharmonic from Bülow to Karajan: home and history of a world-famous orchestra*, Berlin 1979, Stapp

*Hans von Bülow im Urteil berühmter Dirigenten*, Hamburg 1978, Sikorski [33 Bll. Faks.]

H. Müller, *Brahms' Briefwechsel mit Meinungen* [u. a. mit Hans von Bülow], in: Beiträge zur Musikwissenschaft 20, 1978, S. 85-131

G. Engelmann, *Die Bedeutung Hans von Bülows für die Orchester*, in: Das Orchester 27, 1979, S. 190-192

I. Orysak, *Hudozestvenno-prosvetitel'skaja i prepodavatel'skaja dejatel'nost' vydajuscegosja pedagoga-muzykanta Hansa Bjulova* [The artistic and pedagogical achievements stemming from the activities of musician and teacher Hans von Bülow], Ph.D. diss. Pedagogy, Moskva, Moskovskij pedagogiceskij institut imeni V. I. Lenina 1979, 15 S. (in Russisch)

- H. Siedentopf, *Musiker der Spätromantik. Unbekannte Briefe* [u. a. Hans von Bülow] *aus dem Nachlaß von Josef und Alfred Sittard*, Tübingen 1979, Studio 74
- R. Münster, *König Ludwig II. und die Musik*, Rosenheim 1980, Rosenheimer Verlagshaus
- B. Wessling, *Er hob die "Meistersinger" und den "Tristan" aus der Taufe: Der erste Dirigent von Weltbedeutung. Vor 150 Jahren wurde Hans von Bülow geboren*, in: *fonoforum* 25, Januar 1980, S.36, 38-39
- K. Geitel, *Hans von Bülow*, in: *Große deutsche Dirigenten: Hundert Jahre Berliner Philharmoniker*, Berlin 1981, Severin & Siedler, S.7-34
- M. Postolka, *Hudební pam tky ze sbírky Zdenka Nejedlého* [Monuments of music from the collection of Zdenek Nejedly] [u. a. Autographen Hans von Bülow], in: *Casopis národního muzea: Rada historická Czechoslovakia* 150, 1981, H. 1-2, S. 37-55
- Richard Louis Zimdars, *The wit and wisdom of Hans von Bülow*, in: *American Music Teacher* 31, 1981/82, Nr. 2, S. 20, 22, 24-25
- P. Muck, *Einhundert Jahre Berliner Philharmonisches Orchester (Darstellung in Dokumenten)*, Tutzing 1982, Schneider, Bd. 1: 1882-1922 [Hans von Bülow S. 87-184]
- G. v. Wilcke, *Die Herkunft Cosima Wagners und ihres ersten Gatten Hans von Bülow*, in: *Genealogie* 29, 1980, S. 378-392, und ders., *Marginalien* [...], in: *ebda.* 31, 1982, S. 12
- G. Kehler, [Hans von Bülow's Konzertprogramme 15. Jan. 1860-3. Mai 1890], in: ders., *The Piano in Concert*, Bd.1-2, Metuchen/London 1982, scarecrow press, Bd. 1, Nr. 1530-1706, S. 186-205
- R. Münster, *Hans von Bülow's Münchener Opernplan von 1867 und das Opernrepertoire des Hof- und Nationaltheaters von Januar 1868 bis Juni 1869*, in: *Gedenkschrift Hermann Beck*, Laaber 1982, Laaber, S. 189-198
- C. Nanquette, *Hans von Bülow*, in: ders., *Les grands interprètes romantiques*, Paris 1982, Fayard, S. 190-197
- G. Skelton, *Richard and Cosima Wagner: biography of a marriage*, London 1982, Gollancz, Boston 1982, Houghton Mifflin; dt. Übers. *Richard und Cosima Wagner: Biographie einer Ehe*, München 1995, Heyne-Sachbuch 342; frz. Ausg. *Richard et Cosima Wagner: radioscopie d'un couple*, Paris 1986, Buchet/Chastel
- M. Stegemann, *"Milch gegen Gift" oder Von der Schwierigkeit, Töne in Worte zu fassen* [u. a. Hans von Bülow's Programm für Chopin's Prélude op. 28, Nr. 10], in: *Neue Zeitschrift für Musik* 143, 1982, H. 12, S. 4-8
- Erwerbungen für die Sammlung alter Musikinstrumente im Jahre 1983* [u. a. Autographen Hans von Bülow], in: *Jahrbuch des Museums f. Kunst u. Gewerbe, Hamburg*, Bd. 3, 1984, S. 291-304
- Polezaev, Aleksandr, *Muzykal'noe proizvedenie i ego ziz'n v traktovkah muzykantov raznyh vremen na primere analiza sonaty Bethovena op. 111 i ee interpretacii* [A work of music and its life in interpretations by musicians of different eras, using the example of an analysis of Beethoven's sonata op. 111 and its interpretation] [u. a. Hans von Bülow], Ph.D. diss. Music performance,

Gosudarstvennaja Konservatorija, Leningrad 1983, 25 S. (in Russisch)

W. G. Oschilewski, *Ein vergessener Freundschaftsbund. Ferdinand Lassalle und Hans von Bülow*, in: ders., *Auf Flügeln der Freiheit. Ausgewählte Aufsätze zur Sozial-, Kunst- und Literaturgeschichte Berlins. Mit einem Vorwort v. Willy Brandt*, Berlin 1984, Europäische Ideen, S. 91-96

*Verdi's Requiem (letters between Verdi and Hans von Bülow)*, in: About the House [The Friends of Covent Garden, Royal Opera House, London] 6, 1984, Nr. 11, S. 50-51

R. Bailey, *The First Performances of the "Tristan" Prelude* [u. a. Konzertschluß von Hans von Bülow], in: *Richard Wagner. Prelude and Transfiguration from "Tristan and Isolde". Authoritative Scores*, hrsg. v. R. Bailey, New York/London 1985, Norton, S. 12-21 (Norton Critical Scores)

M. Magazinnik, *Fortepiannaja redakcija kak problema stilja: Na materiale sonat Bethovena v redakcii Gansa Bjulova* [The issue of style in editing piano music: The case of Hans von Bülow's editions of Beethoven's sonatas], Ph.D. diss. Music Performance, Moskovskaja Konservatorija 1985, 22 S. (in Russisch)

R. Münster, *Hans von Bülow's Münchner Jahre und die Uraufführung der "Meistersinger" - Der Königsmarsch*, in: Blätter der Bayerischen Staatsoper IX/X, 1985/86, S. 14-15 [Kat.-Text zur Ausstellung "Ludwig II. und die Musik"]

R. Münster, *"Ich treibe nur Musik, nicht Politik..."*. *Hans von Bülow und München*, München 1986, Sendemanuskript Bayerischer Rundfunk (Bayern - Land und Leute)

O. Löw, *Ehrenpromotionen der Universität Jena zu Persönlichkeiten aus der Musikgeschichte Meiningens* [u. a. Hans von Bülow]. *Mit einem Anhang: Die Meininger Hofkapelle und ihre Musiker in Jena*, in: *Zur Musikentwicklung Meiningens*, Suhl 1987, Kulturbund der DDR, S.62-74

H. Schröder, *Felix Draeseke und Hans von Bülow Ein Beitrag zur Kritik an Erich Roeders Draeseke-Bild*, in: *Draeseke und Liszt. Draesekes Liedschaffen. Tagungen 1987 und 1988 in Coburg*, hrsg. v. H. Lühning und H. Loos, Bad Honnef 1988, Schröder, S. 23-36 (Veröff. d. Internat. Draeseke-Ges., Schriften Bd. 2)

M. Geck, *Hans von Bülow*, in: ders./P. Schleuning, *"Geschrieben auf Bonaparte". Beethovens Eroica: Revolution, Reaktion, Rezeption*, Reinbek 1989,rororo-Sachbuch 8568, S. 281-297

R. A. Lott, *Bernard Ullman: Nineteenth-century American impressario* [u. a. bei Hans von Bülow's Amerika-Tournee], in: *A celebration of American music: Words and music in honor of H. Wiley Hitchcock*, Ann Arbor 1990, Univ. of Michigan, S. 174-191

N. Cook, *The Editor and the Virtuoso, or Schenker versus Bülow*, in: *Journal of the Royal Musical Association* 116, 1991, S.78-95

J. Deaville, *Cornelius über ein Konzert Hans von Bülow's in Partenkirchen. Ein bisher unveröffentlichter Artikel*, in: *Musik in Bayern*, H. 42, 1991, S. 121-140

A. Erck/I. Erck/H. Müller, *Hans von Bülow's Meininger Jahre*, in: *Südthüringer Forschungen* 25. *Beiträge zur Musikgeschichte Meiningens*, Meiningen 1991, Staatl. Museen Meiningen, S. 3-63

K. Hamburger, *Liszt, father and grandfather: Unpublished letters to Cosima and Daniela von Bülow* [u. a. Hans von Bülow betreffend], in: *New Hungarian Quarterly* 32, 1991, Nr. 121, S.118-131

O. Löw, "Das zerstreute Publikum am Clavier zu fesseln gewußt". *Hans von Bülows Triumphe als Pianist und Dirigent in Jena*, in: Thüringische Landeszeitung, Ausg. Jena v. 25. Juli 1991, S. 5

O. Löw, *Einer Ohnmacht nahe wurde ihm jede Zunge fremd. Ehrendoktorwürde für Hans von Bülow nach denkwürdigem Konzert*, in: Thüringische Landeszeitung, Ausg. Jena v. 27. Juli 1991, S. 5

N. Lebrecht, *The Tears of a Clown. The Composer as Conductor. The Personal Tragedy of Hans von Bülow*, in: ders., *The Maestro Myth. Great Conductors in Pursuit of Power*, London u. a. 1991, Simon & Schuster, S. 12-29; dt. Übers. *Die Tränen eines Clowns. Der Komponist als Dirigent. Die Tragödie des Hans von Bülow*, in: *Der Mythos vom Maestro*, Zürich/St. Gallen 1992, 21993, M & T, S. 21-39

W. Schenkman, *Hans von Bülow in America*, in: *Clavier* 29, Heft 10 (Dez. 1991), S. 14-19

C. Fifield, *Conducting Wagner: The search for melos* [u. a. Hans von Bülow], in: *Wagner in performance*, hrsg. v. B. Millington u. S. Spencer, New Haven 1992, Yale Univ. Press, S. 1-14

D. Huckvale, *Massive reductions: Wagnerian piano and vocal scores* [u. a. von Hans von Bülow], in: *WAGNER* [Zeitschrift der engl. Wagner-Society] 13, London 1992, H.2, S. 60-82

P. Rattalino, *Le grandi scuole pianistiche*, Milano 1992, Ricordi [u. a. Hans von Bülow]

J. C. De Wilde, *Hans von Bülow and Richard Strauss: The Master and His Ardent Follower*, in: *Musicology Australia* 17, 1993, S. 1-32

A. Erck, *Die Gastspiele der Meininger Hofkapelle unter Hans von Bülow in Franken zwischen 1881 und 1884*, in: *Frankenland* 45, 1993, S. 111-116

O. Löw, *Grundlinien und Materialien der Jenaer Musikgeschichte*, in: *Jenaer stadthistorische Beiträge*, Jena 1993, academia & studentica, S. 119-176

B. Stockmann, "Ruht wohl, ihr teuren Gebeine". *Die Trauerfeiern für Hans von Bülow*, in: *Festschrift für Horst Gronemeyer zum 60. Geb.*, hrsg. v. H. Weigel, Herzberg 1993, Bautz, S. 461-477

Richard Louis Zimdars (Hrsg.), *The piano master classes of Hans von Bülow: two participants' accounts* [Theodor Pfeiffer, José Vianna da Motta], Bloomington 1993.

*Beiträge zum Kolloquium: Hans von Bülow - Leben, Wirken und Vermächtnis*. Veranstaltet von der Abt. Musikgeschichte der Staatl. Museen Meiningen am 6. und 7. Mai 1994 [...] zum 100. Todestag Hans von Bülows [Redaktion H. Müller u. V. Gerasch], Meiningen [1994], Staatl. Museen Schloß Elisabethenburg (Südthüringer Forschungen 28)

- A. Erck/H. Müller, *Hans von Bülow als Intendant der Meininger Hofkapelle*, in: ebda. S. 9-37

- O. Löw, *Bülows Beziehungen zu Jena*, in: ebda. S. 38-57

- Z. Nouza, *Bülows Beziehungen zu Prag*, in: ebda. S.58-68

- B. Weber, "Hannover ist mir unersetzlich in der Welt...". *Hans von Bülows Kapellmeisterjahre in Hannover*, in: ebda. S. 69-77

- Marek Bobéth, *Bülow und Berlin - Geliebte und gehaßte Stadt*, in: ebda. S. 78-86

- K. Hofmann, *Marginalien zum Wirken Hans von Bülow's in seiner Hamburger Lebensphase*, in: ebda. S. 87-99

- I. Vetter, *Hans von Bülow's Irrfahrt durch die Medizin. Mit Briefen und anderen unveröffentlichten Lebenszeugnissen aus seinem letzten Lebensjahr*, in: ebda. S. 100-118

- P. Jost, *Bülow als Komponist*, in: ebda. S. 119-133 [S. 129-133 *Chronologischer Überblick über die zu Lebzeiten veröffentlichten Kompositionen Hans von Bülow's*]

- A. Riethmüller, *Hans von Bülow's drei Heine-Lieder op. 1*, in: ebda. S. 134-147

- K. Schilde, *Bülow als Herausgeber*, in: ebda. S. 148-159

- I. Kaminiarz, *Hans von Bülow und der erste gesamtdeutsche Musikverein*, in: ebda. S. 160-165

- Hans-Joachim Hinrichsen, *Bülow und die deutsche Beethoven-Rezeption*, in: ebda. S. 166-179

- A. Raab, *"Zentralsonne der modernen Tonwelt". Hans von Bülow's Beethoven-Verständnis*, in: ebda. S.180-191

Marek Bobéth, *Erinnerungen an einen Rastlosen: der Komponist Hans von Bülow starb vor 100 Jahren*, in: *Lied & Chor* 86, 1994, H. 11, S. 26-27

P. Eckerlin, *Hans von Bülow. Sa vision de la musique du XIX siècle au travers des ses écrits et de sa correspondance*, Thèse de Nouveau Doctorat sous la direction du Professeur Serge Gut, Université Paris IV - Sorbonne, UFR de Musique et Musicologie, Oktober 1994, Tome 1: [Textbd.], Tome 2: *Annexe. Inventaire des lettres du fond "Hans von Bülow" au Département de la musique de la Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Maison 1 ("Unter den Linden")*, Berlin, Vol. 1 (Aaro-Chrysanther), Vol. 2 (Cohen-Schlösser), Vol. 3 (Schlözer-Zglimtzka) (unveröff.)

S. Ehrismann, *Meinungen erinnert sich seiner grossen Tradition. Zum 100. Todestag von Hans von Bülow*, in: *Schweizer musikpädagog. Blätter* 82, H. 2, April 1994, S. 73-78

P. Gülke, *Der geschädigte Dritte. Zwischen Richard Wagner und Cosima: Vor hundert Jahren starb der Dirigent Hans von Bülow*, in: *Frankfurter Allg. Zeitung*, 12. Febr. 1994, Beilage

P. Gülke, *"Glücklich der Mensch, der fremde Größe fühlt..."*. Zum 100. Todestag des Dirigenten Hans von Bülow, in: *Das Orchester* 42, 1994, H. 2, S. 4-11

P. Gülke, *"Nicht verzeihen: begreifen"*. Zum 100. Todestag des Dirigenten Hans von Bülow, Berlin 1994 (Jahresgabe 1994 der Ges. der Freunde der Berliner Philharmonie e.V.)

Hans-Joachim Hinrichsen (Hrsg.), *Hans von Bülow. Die Briefe an Johannes Brahms*, Tutzing 1994, Schneider

Hans-Joachim Hinrichsen, *Gustav Mahler und Hans von Bülow. Zum Problem der "Retuschen" und ihrer Tradition in Mahlers und Bülow's Dirigierpartituren*, in: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 32 (Oktober 1994), S.3-17

R. A. Lott, *"A continous trance": Hans von Bülow's tour of America*, in: *Journal of Musicology* 12, H. 4 (Juli 1994), S. 529-549

H. Ullrich, *Die pressenspezifische Resonanz auf die Reisetätigkeit der Meininger Hofkapelle unter Hans von Bülow (Erschließung zeitgenössischer Quellen)*, Wiss. Hausarbeit zur Ersten Staatsprüfung f. d. Lehramt an Gymnasien, Weimar 1994 (unveröff.)

R. A. Lott, *Chickering, Steinway, and three nineteenth-century European piano virtuosos* [Sigismund Thalberg, Anton Rubinstein, Hans von Bülow], in: *Journal of the American Musical Instrument Society* 21, 1995, S. 65-86

A. Tauberová, *Ján Nepomuk Batka a jeho zbierka hudobní* [Johann Nepomuk Batka and his collection of musical materials][u. a. zu Hans von Bülow], Bratislava 1995, Slovenské Národné Múzeum, Hudobné Muzéum (in Slowakisch)

Ute Nawroth: Hans von Bülow (1830-1894): Dirigent - Pianist - Pädagoge - Komponist. Eine Nachlese zum Bülow-Jahr. In: *Mitteilungen der Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz*. Neue Folge. 4 (1995), S. 66-79

Richard Louis Zimdars, *von Bülow at the helm: the piano master classes of Hans von Bülow, 1884-1887*, in: *Journal of the American Liszt Society* 38 (Juli-Dez. 1995), S. 27-36

Marek Bobéth, *Hans von Bülow in Riga*, Vortrag beim Mussefest Riga 1996, Typoskript

P. A. Franini, *Dogmatismo e sregolatezza: Bülow e Rubinstein nel secondo Ottocento* [Dogmatism and disorderliness: Bülow and Rubinstein at Brescia in the second half of the 19th century], in: *La musica a Milano, in Lombardia e oltre*, hrsg. v. S. Martinotti, Milano 1996, Vita e Pensiero, S. 259-269 (La città e lo spettacolo 5)

G. Strauss, *Lieber Collega! Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten*, Bd. 1 [Hans von Bülow S. 8-101], Berlin 1996, Henschel (Veröff. der Richard Strauss-Ges. Bd. 14)

Marek Bobéth, *Hans von Bülow in der Schweiz*, Vortrag vor der Schweizerischen Musikforschenden Ges. 1997, Typoskript

J. Deaville, *Die neudeutsche Musikkritik: Der Weimarer Kreis*, Vortrag auf der Tagung der Ges. f. Musikforschung, Regensburg 1997 (in Vorb. f. *Weimarer Liszt-Studien*, hrsg. v. D. Altenburg)

A. Erck/H. Schneider, *Georg II. von Sachsen-Meiningen* [Hans von Bülow S. 424-434], Zella-Mehlis/Meiningen 1997, 21999, Heinrich-Jung-Verl.-Ges.

C. P. Janz, *Nietzsches Manfred-Meditation. Die Auseinandersetzung mit Hans von Bülow*, in: *Nietzsche und die Musik*, hrsg. v. G. Pöltner und H. Vetter, Frankfurt u. a. 1997, Lang, S. 45-55

M. Schäfers, *Individualitätsregungen im Umkreis Franz Liszts. Hans von Bülow: 'Nirwana', op. 20*, Vortrag auf der Tagung der Ges. f. Musikforschung, Regensburg 1997 (in Vorb. f. *Weimarer Liszt-Studien*, hrsg. v. D. Altenburg)

Marek Bobéth, *Petr Il'ic Cajkovskij und Hans von Bülow*, in: *Caikovskij-Studien*, hrsg. v. L. Korabel'nikova u. a., Bd. 3: *Cajkovskijs Homosexualität und sein Tod - Legenden und Wirklichkeit*, Mainz 1998, Schott, S. 355-366; zuerst in: *Tschaikowsky-Ges. Mitteilungen* 2, 1995, S. 15-29

F. Burmeister, *Hans von Bülow als Dirigent unter besonderer Berücksichtigung seiner letzten*

*Schaffensjahre*, Magisterarbeit Univ. Lüneburg 1998, Fachbereich Angewandte Kulturwiss./Ästh. Gestaltung/Musik (unveröff.)

K. Hofmann, *Hans von Bülow's "Glaubensbekenntnis"* [Spruch über Bach, Beethoven, Brahms], Jahrgabe des Vereins zur Förderung des Brahms-Instituts Lübeck e.V., 1998

L. Korabel'nikova, *Cajkovskij im Dialog mit Zeitgenossen* [u. a. Hans von Bülow], in: *Internationales Cajkovskij-Symposium, Tübingen 1993: Bericht*, Mainz 1998, Schott, S. 187-198

R. Rapp, "Soll ich nach dem Manne der Tagesmode forschen...". *Die C.P.E.Bach-Herausgeber Hans von Bülow und Johannes Brahms*, in: *Carl Philipp Emanuel Bach. Musik für Europa*, hrsg. v. H.-G. Ottenberg, Frankfurt/Oder 1998, S. 506-517 (Carl Philipp Emanuel Bach-Konzepte, Sonderbd. 2)

Hans-Joachim Hinrichsen, *Musikalische Interpretation. Hans von Bülow*, Stuttgart 1999, Steiner (Beihefte zum Archiv für Musikwiss. Bd. XLVI)

*Die Meininger kommen! Hoftheater und Hofkapelle zwischen 1874 und 1914 unterwegs in Deutschland und Europa*, hrsg. v. V. Kern und H. Müller, Meiningen 1999, Kulturstiftung Meiningen/Meininger Museen

Hans-Joachim Hinrichsen, *Hans von Bülow, Kretzschmars Lehrer*, in: *Hermann Kretzschmar. Konferenzbericht Berlin 1999*, hrsg. v. H. Loos und R. Cadenbach, Chemnitz, Schröder.

M. Schäfers, *Die Symphonische Dichtung im Umkreis Liszts. Studien zu Hans von Bülow, Felix Draeseke und Alexander Ritter*, Diss. Univ.-GH Paderborn 1999 (in Vorb. f. die Reihe *Musik und Musikanschauung im 19. Jhdt. Studien und Quellen*, hrsg. v. D. Altenburg, Sinzig)

Hans-Joachim Hinrichsen, *Der moderne Dirigent? Hans von Bülow und die neuzeitliche Interpretationskultur*, in: *Basler Jahrbuch f. historische Musikpraxis* 24, 2000, S. 151-167

Hans-Joachim Hinrichsen, "Halb Genie, halb Trottel". *Hans von Bülow's Urteil über Anton Bruckner*, in: *Internat. Bruckner Ges. Mitteilungsblatt* 55, 2000, S. 21-24

R. Schöttle, *Der Konzertredner: Hans von Bülow (1830-1894)*, in: ders., *Götter im Frack. Das Jahrhundert der Dirigenten*, Wien 2000 (+ CD), Bibliophile Ed., S. 16-23

Enrica Yvonne Dilk, *Eduard von Bülow and Hans von Bülow in Stuttgart: „Heute las Tieck unvergleichlich schön ...“* Marbach 2001

Hans-Joachim Hinrichsen, "Una gran bestialità giornalistica" mit lieto fine. *Hans von Bülow und Verdi*, in: *Nello Santi. Eine Festschrift zum Verdi-Jahr*, hrsg. v. A. Gertrud u. H.-R. Bosch-Gwalter, Zollikon 2001, Kranich, S. 17-19 (+ CD) [enth. u. a. Bülow's "Arabesques" op. 2 mit der Paraphrase über "Caro mio cor" aus Verdis "Rigoletto"]

Hans-Joachim Hinrichsen, CD-Booklet zu *Hans von Bülow, Nirwana, Op. 20 / Felix von Weingartner: Lustige Ouvertüre, Op. 53* (Original music by legendary conductors, National Philharmonic of Lithuania, Leon Botstein), 2001, Arabesque Recordings Z6725

Marek Bobéth, *Hans von Bülow in Rußland*, Typoskript (in Russisch)

F. Haas, *Hans von Bülow – Leben und Wirken. Wegbereiter Für Wagner, Liszt und Brahms*, Wilhelmshaven, Florian Noetzel, 2002



Hans-Joachim Hinrichsen, *Die „Begründung einer gänzlich neuen Disziplin“. Hans von Bülow's Klaviervorträge und die Verwissenschaftlichung der Vortragslehre*; in: Arnfried Edler / Sabine Meine (Hrsg.): *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die internationale Musikwissenschaftliche Tagung Hannover 2001* (= Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover Bd. 12), Augsburg 2002, S. 162–173

Hans-Joachim Hinrichsen, *Die Reisen der Meininger Hofkapelle und ihre Organisation durch die Agentur Hermann Wolff*, in: Christian Meyer (Hrsg.), *Le musicien et ses voyages. Pratiques, réseaux et représentations*, Berlin 2003, S. 283–290

R. Allen Lott, *From Paris to Peoria: how European piano virtuosos brought classical music to the American heartland*, Oxford 2003

Wolf-Dieter Gewande, *Hans von Bülow. Eine biographisch-dokumentarische Würdigung aus Anlass seines 175. Geburtstages*, Lilienthal 2004 (= Veröffentlichungen des Archivs „Deutsche Musikpflege“ Bremen e. V. Bd. 8)

Maren Goltz, *Erinnerung an Hans von Bülow*. Reihe „Musikstadt gestern“, in: *GewandhausMagazin* 45 (2004/2005), S. 44–47

Hans-Joachim Hinrichsen/Dominik Sackmann, *Bach-Rezeption im Umkreis Franz Liszts: Joseph Joachim Raff und Hans von Bülow*, Stuttgart 2004 (Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen)

Klaus Funke, *Der Abschied oder Parsifals Ende: ein Roman um Hans von Bülow*, Leipzig 2007

Christine Wassermann Beirão (Hrsg.), *Ecce homo, so war er, nun beurteilt ihn: Hans von Bülow in den Aufzeichnungen und Schriften José Vianna da Mottas sowie seiner Korrespondenz mit Marie von Bülow*, Wilhelmshaven 2007 (= Taschenbücher zur Musikwissenschaft Bd. 155)