

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2026**THEMA: E. T. A. HOFFMANN UND DIE MUSIK****Ingo Müller:** »Die romantischste aller Künste«

E. T. A. Hoffmanns literarisches und musikalisches Schaffen als Inspirationsquelle für die musikalische (Nach-)Welt 2

Boris Voigt: Kultus, nicht Konzert.

E. T. A. Hoffmanns Kirchenmusikverständnis als Kritik an der dunklen Aufklärung 14

Esther Dubke: Abgesang in Prosa – Hoffmanns »Ritter Gluck« als literarisches Musikerdenkmal 27**Samantha Heinle:** Like Clockwork? »Automata«, Artifice, and Musical Perfection 37**Tobias Janz:** E. T. A. Hoffmann als Theoretiker der Wiener Klassik 46**Inga Mai Groote:** »Hoffmaniaques« in Frankreich:

Musikszenen und Hoffmann'sche Figuren in Musikerzählungen der 1830er-Jahre 52

Marcel Klinke: Die frühe Rezeption E. T. A. Hoffmanns in Frankreich und Liszts »Réminiscences de Don Juan« (1841) 60**ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge****Bernd Wladika:** »Beeth[oven] kenne ich [...] inwendig und auswendig«

Kompositorische Bezüge in Max Bruchs Violinkonzert Nr. 1 in g-Moll op. 26 69

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten**Drei Fragen** an Christian Leitmeir 82**Konzert-Review**Eröffnung der ersten Spielzeit der Staatsoper Hamburg unter der Intendanz von Tobias Kratzer
und dem neuen Generalmusikdirektor Omer Meir Wellber; Hamburg, 26. bis 28. September 2025 83

Nachrichten & Kongresse 84

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten**Rezensionen** 88Giger, Greenwald (Hgg.): *Cavalleria rusticana* (88); Hansjörg Drauschke: *Die Opern Johann Matthesons 1699–1711* (90);
Volker Helbing: *György Ligetis Violinkonzert: Konzeption, Schaffensprozess und (syn)ästhetische Welt Analyse und
Skizzenforschung* (91); Daniel Martin Feige: *Philosophie der Musik. Musikästhetik im Ausgang von Adorno* (93); Anselm
Gerhard: *Vorhang auf? Ein Streifzug durch die Geschichte der Opern-Ouvertüre* (95); Beatrix Borchard: *Fanny und Felix
Mendelssohn. Zwei Wege. Eine biographische Montage* (96); Arnold Jacobshagen: *Giacomo Puccini und seine Zeit* (98);
Werner Grünzweig (Hg.): *Gerd Kühr. Archive zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (100); Alfons Huber *Clavichordbau
1400–1800* (102)**Verlags-Neuheiten** 104**SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs****Rezensionen** 109Berliner Philharmoniker: *Die Berliner Philharmoniker und Herbert von Karajan: 1953–1969 live in Berlin* (109); Ludwig van
Beethoven: *Missa Solemnis op. 123* (111); Wolfgang-Andreas Schultz: *Triptychon für Johann Sebastian Bach* (113)**Neue Einspielungen** 115**HUMOR** 119**DANK / AUTOREN / IMPRESSUM** 120